



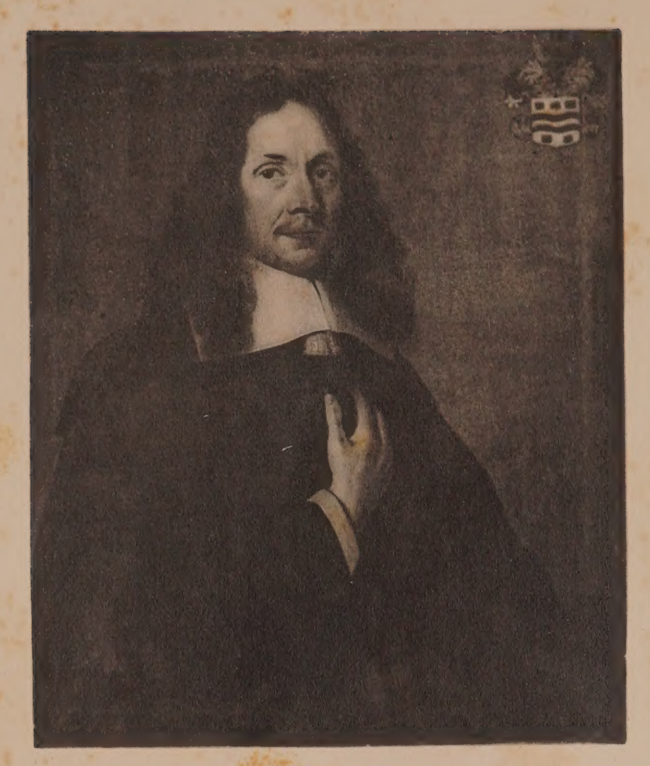
No. 96

Vente 24—26 Octobre 1899

OBJETS D'ART ANTIQUITÉS
TABLEAUX ANCIENS

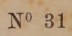
L57505

A. PALAMEDESZ.



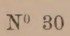
N° 33





N° 31





N° 30



N° 28

Vente chez Frederik Muller & Cie. Oct. 1899. Phot. Emrik & B

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE

OBJETS D'ART ANTIQUITÉS
TABLEAUX ANCIENS

PROVENANT DES SUCCESSIONS

JHR. C. PLOOS VAN AMSTEL à AMSTERDAM

M.– le DR. C. J. E. E. ZILCKEN à LA HAYE

M.– C. J. JACOBSON à ARNHEM

M.– N. J. NOORDWIJNS à ARNHEM



La vente aura lieu Mardi, Mercredi et Jeudi, 24—26 Octobre 1899

à l'Hôtel »DE BRAKKE GROND" Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Cie

(F. ADAMA VAN SCHELTEMA & ANTON MENSING)

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
Doelenstraat 10

Typ. *de Brakke Grond*, Amsterdam.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	24	Octobre,	à 10½	heure du matin:	N°.	1— 238
»	24	»	» 7	heures du soir:	»	239— 450.
Mecredi,	25	»	» 10½	heure du matin:	»	451— 713
»	25	»	» 7	heures du soir:	»	714— 918.
Jeudi,	26	»	» 10½	heure du matin:	»	919—1174.

JOURS D'INSPECTION.

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 21 Octobre. Dimanche, 22 »	Lundi, 23 Octobre.

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX ANCIENS.

H. J. ANTONISSEN.

Né à Anvers en 1737. Paysagiste méritoire. Maître d'Ommeganck.

1 Paysage, dans le goût d'Andries Both.

Toile. Signé. — Hauteur 82, largeur 111 centim.

ADRIAEN BACKER.

Né à Amsterdam en 1635 (36); il y mourut en 1684.

2 Triomphe de la musique.

Panneau décoratif où l'on voit la Musique, représentée par une jeune fille, jouant du luth, assistée par des enfants qui chantent et jouent de la flûte.

La musique est couronnée.

Signé : A. B. (comme monogramme) 1679.

Toile. — Hauteur 293, largeur 190 centim.

LUDOLF BAKHUYSEN.

Né à Embde en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

3 Mer houleuse.

Sur une mer agitée par une forte brise, et sous un ciel clair mais mouvementé par quelques gros nuages, louvoient plusieurs vaisseaux, entre autres un trois-mâts portant le pavillon hollandais.

Les initiales du maître se trouvent sur un morceau de bois sortant des flots.

Toile. — Hauteur 48, largeur 64 centim

QUIRIN BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam; mort à Leyde en 1668.

4 Homme et femme. Une paire de tableaux.

Une femme est assise, avec un déjeuner devant elle; elle prend du gril un poisson qu'elle vient de frire.

L'Homme vient de terminer son déjeuner et a pris un verre de bière qu'il goûte avec attention.

Les deux tableaux qui font paire sont signés Q. B., l'un d'eux aussi daté: 1667.

Bois. — Hauteur 32, largeur 28 centim.

P. BRUEGHEL.

XVIe siècle.

5 Rixe de paysans.

Scène de la vie champêtre dans le pays du Brabant. On a bu à la santé, on a joué aux cartes, mais comme la cruche est vide et l'argent perdu, on se bat de sorte que les femmes sont obligées d'intervenir.

Bois — Hauteur 40, largeur 62 centim.

J. A. DAIWAILLE.

Né en 1787, mort à Rotterdam en 1850.

6 Portrait du lieutenant-général Jan Blanken Jz. Fameux ingénieur militaire sous Napoléon. Constructeur du port *Nieuwediep* ainsi que d'autres travaux publics dans les provinces de de la Hollande Septentrionale, de la Hollande Méridionale, de la Zélande, etc.

Il est représenté à mi-corps et assis, en uniforme. Dans le fond, la vue du port *Nieuwediep*.

Voir son cachet sous le numéro 491.

Toile. — Hauteur 79, largeur 66 centim.

PHILIP VAN DIJK.

Né à Amsterdam en 1680, mort à La Haye en 1753.

7 Willem Karel Hendrik Friso, plus tard Willem IV, Stathouder.

Le Prince, âgé de dix à douze ans, est représenté debout, à mi-corps, en perruque longue, avec cuirasse et par dessus l'ordre de l'éléphant. Les boucles de sa longue perruque blonde lui tombent sur les épaules.

Toile ovale. — Hauteur 70, largeur 60 centim.

W. GRASDORP.

Habitait Amsterdam en 1710.

8 Vase antique, décoré de fleurs.

Toile. Signé. — Hauteur 69, largeur 57 centim.

JACOB JORDAENS.

(manière de)

9 L'Adoration des Rois-Mages.

Bois. — Hauteur 91, largeur 124 centim.

CORN. KETEL.

Né à Gouda en 1548, mort à Amsterdam en 1616.

10 Portrait de femme.

Une dame distinguée, habillée de noir et de blanc, entre autres un serre-tête et une collerette tuyautée. Elle porte un petit chansonnier. On l'a voit jusqu'aux genoux.

Marqué: *Aetatis suae 35, 1601.*

Toile. — Hauteur 104, largeur 84 centim.

N. KIES.

11 Portrait de Julius a Beyma, Commandeur de la ville d'Embde en 1690.

Debout jusqu'aux genoux, en cuirasse. Presque en face. Perruque longue. La main droite repose sur un piédestal sur lequel se trouve son casque.

Toile, maroflée. — Hauteur 38, largeur 30 centim.

12 Portrait d'un membre de la famille Beyma.

Il est représenté debout, presque en pied, des trois quarts à gauche. La main droite tenant le bâton de commandement.

Toile. — Hauteur 41, largeur 31 centim.

NICOLAES MAES.

Né à Dordrecht 1632, mort à Amsterdam 1693.

13 Portrait d'homme.

Un vieillard, en buste, vu de profil, à gauche. Il porte un habit jaunâtre et une petite collerette blanche.

Signé: *N. Maes 1679.*

Toile. – Hauteur 46, largeur 39 centim.

H. MAHU.

14 Les chanteurs.

Après leur rude travail, trois paysans et une vieille se sont retirés dans la grange et chantent à haute voix, accompagnés d'une cornemuse, quelque chanson grivoise.

Dans un coin deux petits types font chanter le chat. — Signe : *H. M. A. 1647*.

Joli tableau dans le goût d'Ostade.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 34.5 centim.

MAITRE ANONYME. XVIe siècle.

15 Portrait de André van Wassenaer, né en 1514, fils naturel de Jean II de Wassenaer, Burgrave de Leide, mort à La Haye en 1597. Créé chevalier par Charles Quint en 1547.

Il est représenté à mi-corps des trois quarts à gauche. Barbe et moustache brun-roux. Une barrette sur la tête. Dans la main gauche une corne à poudre.

Bois. — Hauteur 64, largeur 49.5 centim.

En bas du portrait sur un bois additionnel se trouve la légende suivante peinte en or :
Sire de Wassenaer sans reproche et sans peur,
Bastant quoyque bastart André ne doibt d'honneur
Miette au sien pere ains tout a propre cueur.

16 Portrait de Soomer, Secrétaire de la ville de Deventer.

Il est représenté à mi-corps tenant des gants dans la main gauche. En haut, ses armoiries et : ANNO MDLXXVII. ÆTATIS SVE. XXX.

Bois. — Hauteur 89, largeur 67 centim.

Au revers sur un papier, on lit la relation de la mort tragique du dit Secrétaire. On l'a empoisonné dans la prison au moyen d'un hareng parce qu'il persistait dans la Religion Protestante. Ses deux soeurs furent brûlées vives pour la même cause ; elles ne voulurent non plus adhérer à la Foi Catholique.

MAITRE AUX INITIALES H $\overset{4}{\text{L}}$.

17 Portrait d'homme.

Un noble français représenté à mi-corps dans un juste-au-corps à collerette tuyautée. Large chapeau noir à bords minces. En haut : *Aetatis suae 21* et ses armoiries, de sable à 4 oies d'argent et la date 1580, avec la devise. *Plus penser que diere*.

Bois. — Hauteur 43, largeur 33 centim.

MAITRE ANONYME. Seconde moitié du XVIe siècle.

18 Portrait de Donia Stinstra, noble frison.

Debout jusqu'aux genoux, presque de face. La main gauche repose sur son épée. Il est revêtu de noir avec une collerette tuyautée et avec une chaîne d'or à médaille.

En haut ses armoiries avec celles de sa femme, et avec : Anno 1584 aetatis suae 26. Son nom est peint sur le revers.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28 centim.

MAITRE ANONYME. Vers 1625.

19 Deux paysages hollandais.

Ces tableaux, de forme ovale, représentent des paysages à type hollandais. Le peintre y a introduit, comme c'était la mode alors des figures de la bible.

Bois. De forme ovale. — Hauteur 43, largeur 56 centim.

MAITRE ANONYME de 1639.

20 VROUWEN-RAET. »1639" Satire sur les femmes.

Devant une porte de ville, portant l'inscription VROUWENRAET (conseil des femmes), se trouvent une dizaine de femmes d'âge différent. Elles reviennent du marché, chargées d'achats, mais par les vifs gestes soulignant leur conversation, un de ses achats, un pot de lait, est renversé.

Quel babil ! Quel entrain ! S'il s'agit du prochain, malheur à lui !

Un homme placé un peu à l'écart, regarde cette scène, non sans malice.

Toile. — Hauteur 102, largeur 127 centim.

MAITRE ANONYME, première moitié du XVIIe siècle.

21 Vanitas.

Etalage des richesses de ce monde : des coupes de métal précieux, des bijoux, une quantité de pièces de monnaie et des papiers de rente avec leurs sceaux.

Au fond, dans un second appartement, on voit une scène amusante, à savoir un nécromancier terrifié et tombant à la renverse à la vue des esprits infernaux qu'il a fait apparaître par ses conjurations.

Bois. — Hauteur 49, largeur 62 centim.

MAITRE ANONYME. XVIIe siècle.

22 Portrait d'un jeune homme.

Il est représenté en buste, de face.

Bois. — Hauteur 73, largeur 58 centim.

JAN MIENSE MOLENAAR.

23 Vive la bière!

Scène de cabaret. Cinq personnes, quatre hommes et une femme, réunies à une table. On vide de grands brocs et on est de belle humeur. L'un d'eux, coiffé d'un bonnet rouge, élève un bocal et paraît prononcer comme toast les paroles dont nous nous servons de titre pour ce tableau.

Bois. — Hauteur 28, largeur 25.5 centim.

HENDRICK MOMMERS.

Né à Haarlem vers 1623 mort à Amsterdam en 1693.

24 Le marché en plein air.

Site montagneux en Italie, ayant çà et là quelque construction et sur la gauche une vue sur la rivière.

Le premier plan est occupé par des villageois, hommes et femmes, qui ont étalé sur le sol des légumes, du fromage, des oies, un lièvre, etc. Une dame vient de conclure un achat qu'elle est en train de payer. Beau ciel.

Signé: »*Mommers*".

Toile. — Hauteur 63, largeur 83 centim.

JOSSE DE MOMPER.

Peintre flamand, Anvers, 1564—1635.

25 Hiver.

Un château flamand entouré d'un large fossé, est pris par la glace et étoffé de plusieurs personnes. On patine, on joue de la crosse, où on se fait conduire en traîneaux attelés. Le paysage est couvert de neige.

Dans le fond, à droite, le village.

Signé de l'initiale M.

Bois. — Hauteur 74, largeur 149 centim.

AERT VAN DER NEER.

26 Paysage boisé.

Une rivière, aux bords plantés d'arbres et avec différentes constructions, est étoffée de pêcheurs qui s'occupent de leurs filets.

Au premier plan, au pied d'un arbre mort dénudé de feuillage, un troupeau de vaches.

Le monogramme du maître se trouve sur un tronc d'arbre renversé.

Toile. — Hauteur 80, largeur 97 centim.

H. TEN OEVER.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

27 Portrait d'un ministre réformé.

Représenté en buste, des trois quarts à droite. En haut ses armoiries et: Aet. 34 1686. — Signé.

Toile. — Hauteur 66, largeur 56 centim.

A. PALAMEDESZ.

Né à Delft en 1601, mort à Amsterdam en 1673.

28 Portrait de femme.

Une femme élégante, d'environ trente ans, est représentée à mi-corps. Les mains, qu'elle avait très belles, sont peintes avec goût et avec talent. Une des deux est posée sur un pommeau ou branche en métal devant l'âtre. Elle est habillée de blanc et de noir, parée de perles et de diamants.

Signé: *A° 1652. A. Palamedes pinxit.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 68 centim.

Voir la reproduction.

29 Portrait de femme.

Une jeune femme se trouve debout, des trois-quarts à gauche. Elle est à mi-corps, avec les deux mains croisées, l'une tenant l'éventail, l'autre une fleur. La large collerette, ses manchettes et ses perles font très bien sur sa jupe noire.

Signé: *Aet. 28. A° 1660. A. Palamedes pinxit.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 67 centim.

30 Portrait d'homme.

Un homme de noblesse ou de bonne famille est ici debout presque de face, vu jusqu'à mi-corps. Il est représenté avec les deux mains, dont la droite tient une canne. Il porte un habit noir sur lequel se détache une large collerette à bordure brodée.

Signé: *Aet. 44, Ao. 1660. A. Palamedes pinxit.*

Toile. — Hauteur 82, largeur 65 centim.

Voir la reproduction.

31 Portrait de femme.

Portrait d'une jeune femme, à mi-corps, dirigée à gauche. Une de ses deux mains élégantes tient une branche d'aubépine.

Elle est habillée de noir et de blanc, avec profusion de diamants et de perles.

Signé: *Aet. 24 Ao. 1660. A. Palamedes pinxit.*

Toile. — Hauteur 80, largeur 66 centim.

Voir la reproduction.

32 Portrait de femme.

Une fille élégante, à mi-corps, des trois-quarts à gauche. Elle est décolletée et porte dans la main gauche une branche de fleurs.

Toile. — Hauteur 82, largeur 67 centim.

A. PALAMEDESZ.

33 Portrait d'homme.

Un homme âgé est représenté à mi-corps, la main droite sur la poitrine. Il est dirigé à droite. Au haut de la droite, son écusson d'armoiries.

Les six portraits de Palamedesz, ici décrits, proviennent de la même famille.

Toile. — Hauteur 83, largeur 68 centim.

Voir la reproduction.

J. ROMBOUT.

XVIIe siècle. Voir Immerzeel.

34 Paysage boisé.

Un paysage comme on en rencontrait en Gueldre au dix-septième siècle, un terrain un peu accidenté, couvert de verdure, et avec une mare.

Bois. — Hauteur 47, largeur 66 centim.

P. SCHOTANUS.

XVIIe siécle.

35 L'aspect d'une ville.

Les murs, tours et travaux de défense; puis, au premier plan, un étoffage de paysans avec une vache et plusieurs brebis.

Signé: *P. Schotanus.*

Bois. — Hauteur 105, largeur 146 centim.

A. SCHOUMAN.

Né à Dordrecht en 1710, mort à La Haye 1792.

36 Les jeunes lutteurs.

Dans une cour, une famille de poules assiste au combat de deux tout petits poulets. Le coq annonce le start à haute voix et une des poules donne encore son avis maternel. — Cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 62, largeur 53 centim.

H. Mz. SORGH.

Rotterdam, 1611—1670.

37 Une jeune paysanne prenant son dîner.

Elle regarde d'un air satisfait une bouchée de soupe au lait qu'elle vient de prendre d'un grand pot en terre cuite. Signé.

Bois. — Hauteur 13, largeur 11.5 cent.

F. STAPEN.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

38 Narcisse.

Le jeune homme se repose dans une grotte où il s'est mis près d'une mare dans laquelle il se mire. Par l'ouverture de la grotte, on voit un paysage.

Signé, au coin gauche du haut : *F. Stapen Fec.*

Toile. Maroflé. — Hauteur 24, largeur 30 centim.

ABRAHAM STORCK.

Né a Amsterdam vers 1630 ou il mourut en 1710?

39 Port d'une ville en Italie.

Une de ces vues que Storck a excellé à reproduire. Il y a quantité d'hommes qui travaillent, Italiens de qualité qui regardent, et de vaisseaux dans le port. Au fond, une vieille porte délabrée.

Signé : *A. Storck Fecit. Ao. 1677.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 50 centim.

MATTHEUS TERWESTEN.

Né en 1670 à La Haye, ou il mourut en 1757.

40 Triomphe de Neptune et d'Amphitrite.

Les dieux cités parcourent les flots, assis dans un char attelé de chevaux marins conduits par des Nymphes et par des Amours.

Toile. — Hauteur 152, largeur 223 centim.

A. WILLAERTS.

Anvers 1577, Utrecht 1664,

41 Vue d'un port en Hollande.

Bois. — Hauteur 41, largeur 72 centim.

F. VAN DER WILT.

2e moitié du XVIIe siècle. Un autre que Thomas van der Wilt?

42 La Madeleine repentante.

Elle s'est retirée dans le désert et s'y livre à la lecture des livres saints. Le peintre a choisi le moment que les anges interrompent sa lecture et lui apportent une croix.

Signé : *F. v. d. Wilt.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 44 centim.

ALEYDA WOLFSON.

Elève de Caspar Netscher.

43 Portrait de femme.

Une dame, habillée à la mode de la fin du XVII[e] siècle, est assise tenant de la main gauche une fleur qu'elle vient de choisir dans une corbeille. Dans le fond, un parc.

Toile. — Hauteur 49, largeur 40 centim.

MARGARETHA WULFRAET.

Arnhem 1678—1739.

44 Lucrèce se donnant la mort. — Signé.

Toile. — Hauteur 39, largeur 32 centim.

GIO. WIJCKERSLOOT.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

45 Portrait d'Abraham van Brienen, pasteur catholique à Utrecht, m. 1883.

Van Brienen est vu jusqu'aux genoux, assis, devant une table avec ses livres et un crucifix. Par la fenêtre, on voit la grande tour de la cathédrale.

Arnold van den Eynden a publié une gravure d'après ce tableau.

Toile. — Hauteur 39, largeur 33 centim.

---

46 **A. Both,** Paysage montagneux. Copie dans le goût de van Strij.

Toile. — Hauteur 41, largeur 49 centim.

47 **D. Nettema,** Pan poursuit la nymphe Syrinx qui est transformée en roseau. Signé et daté 1697.

Toile. — Hauteur 36, largeur 47 centim.

48 **D. Teniers,** St. Antoine en méditation dans la grotte.

Bois. — Hauteur 21, largeur 35 centim.

49 **Thim pinxit, 1772,** Portrait d'un magistrat, représenté à mi-corps et dans son habit officiel. En haut, ses armoiries.

Toile. — Hauteur 78, largeur 64 centim.

50 **Vollerdts,** Paysage. Signé et daté 1761.

Toile. — Hauteur 77, largeur 61 centim.

51 Triptique d'un maître hollandais du XVI[e] siècle.

52 **Maître anonyme 2e moitié XVII siècle,** Vue d'un port en Hollande. Plusieurs bâtiments de mer sur l'avant-plan.

Bois. — Hauteur 73, largeur 107 centim.

53 **Maître anonyme,** Un garçon armé d'un arc. Riche toilette de la seconde moitié du XVIIe siècle.

Toile. — Hauteur 40, largeur 33 centim.

54 **Maître anonyme,** Vieille paysanne, endormie devant le feu.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centim.

55 **Maître anonyme,** Paysage.

Bois. — Hauteur 32, largeur 41 centim.

56 **Maître aux initiales C. V. M.,** vers 1790. Deux paysages, pendants.

Bois.

57 **Maître anonyme,** Paysage dans le goût de Hobbema. Signé H M.

Bois. — Hauteur 23, largeur 31 centim.

58 **Maître anonyme,** Portraits de Johan Jordens, schout van Holten en Bathmen, et de sa femme. Deux portraits en ovale.

Toile. — Hauteur 88, largeur 69 centim.

59 Portrait d'homme. — Portrait de jeune fille. — Deux tableaux.

---

60 **J. de Wit?,** Panneau décoratif de cheminée. Grisaille. Enfants jouant avec un bouc. Dans un cadre doré, richement sculpté.

Toile. — Hauteur 186, largeur 120 centim.

61 Panneau décoratif de cheminée, se composant d'un miroir dans un cadre, surmonté d'une grisaille avec des enfants jouant, egalement, dans un cadre. — Ces cadres sont sculptés dans le style Louis XV.

Toile — Hauteur 244, largeur 140 centim.

62 Dessus-porte. Grisaille dans le goût de J. de Wit. Enfants jouant. Dans un cadre sculpté. Style Louis XV.

Toile. — Hauteur 148, largeur 165 centim.

MINIATURES. ÉMAUX.

63 Portrait en miniature peint à l'huile représentant un noble anglais. Il est représenté en buste, dans un costume noir et à collerette tuyautée, bonnet noir. En haut, AE XXXVIII. Par ISAAC OLIVER.

Le portrait est signé du monogramme de ce célèbre miniaturiste anglais (1551—1617).
Voir la reproduction.

64 Portrait de jeune homme, peint sur argent, à l'huile, en miniature par un maître hollandais. Vers 1600. Cadre en ébène.

65 Miniature peinte à l'huile. Elle représente un militaire vu des trois quarts à droite. En cuirasse à longue perruque. Vers 1690.

Belle pièce. — Dans l'étui original en argent.

65* Portrait en miniature de Henri Nicolas Sautijn, à l'âge de trente ans, né le 4 Juin 1708. Par HENRIETTE WOLTERS, née VAN PEE.

Dans un joli cadre sculpté en ébène, couronné de ses armes peintes.

66 Portrait en miniature de Maria Grave, à l'âge de 24 ans, le 8e Décembre 1731. Par la même artiste que le N° précédent.

Dans un cadre en ébène sculpté, couronné de ses armes peintes.

67 Portrait en miniature. Levina van Mollem, à l'âge de 34 ans, née le 16 Décembre 1705. Par la même artiste que le numéro précédent.

Dans un cadre en ébène sculpté couronné de ses armes peintes

68 Deux miniatures en émail polychrôme de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Ces jolies plaques ont été placées dans des cadres dorés.

69 Miniature à l'aquarelle. Dans un cadre doré. Portrait de dame avec une très jolie coiffure. Vers 1785.

70 Boîte en ivoire de forme ronde doublée d'écaille à l'intérieur. Sur le couvercle une très belle miniature représentant une jeune beauté à mi-corps et en face. Sa toilette consiste en un grand bonnet blanc, orné de roses. La jupe est bleue et à ceinture jaune.

Superbe travail français. Vers 1790.
Voir la reproduction.

71 Miniatures sur ivoire: deux portraits d'homme. Fin du XVIIIe siècle.

72 Deux portraits d'enfants. (Famille Schumacher). Miniatures peintes à l'huile, sur ivoire, placées dans de très jolis cadres peints et dorés, avec les armoiries et la devise *God guide me.* Fin du siècle dernier.

73 Suite de six assiettes en émail de Limoges, décorées chacune, à l'avers et au revers, du buste d'un empereur romain. Peinture grisaille à rehauts d'or et à chairs teintées au naturel, sur fond bleu, attribuée à Pierre Raymond. Sur le bord, de petits médaillons représentant des camées.

Diamètre 19 centim.

ESTAMPES—DESSINS.

74 The Cries of London. D'après *Wheatly* par *Schiavonnetti*. Trois estampes imprimées en couleurs. Encadrées.

Two bunches a penny primroses. — Round and sound five pence a pound Duke Cherries. — Milk below maids.

75 The Ballad Singer. Drawn by a Lady. *M. Benedetti* sculps. — Estampe anglaise imprimée en couleurs et datée 1796. Encadrée.

76 Une paire de gravures anglaises, représentant des enfants. (»*The Flowergirl*") imprimées en couleurs de sépia, vers 1780. Encadrement en cuivre repoussé de l'époque.

77 A visit to the grandfather. — A visit to the grandmother. 2 Estampes faisant pendants d'après *J. R. Smith* et *J. Northcote*, gravées par *W. Ward* et *J. R. Smith*.

Très-belles épreuves. Imprimées en couleurs. Dans les cadres du temps.

78 The industrious Mother. — The good children. — Deux gravures coloriées d'après *H. Singleton*, gravées par *J. Grozer*. Encadrées et sous verre.

Belles épreuves à toutes marges.

79 Prepanning a recruit. — Recruit deverted. — Une paire d'amusantes scènes, peintes par *G. Morland*, gravées par *Le Grand* et *Keating*. (London), *J. R. Smith*, 1798.

Encadrées et sous verre. — En couleurs.

80 Industry and Oeconomy. — Extravagance and dissipation. — *H. Singleton pinx^t^*, *Darcis, sculps.* — 2 estampes imprimées en couleurs. — Les coins ont souffert.

81 The fruits of industry and oeconomy. — The effects of extravagance and idleness. — *G. Morland pinx^t^. Darcis sculps.* — 2 estampes imprimées en couleurs. — Les coins ont souffert.

82 Portrait de Jane Elisabeth Comtesse d'Oxford. Gravé par *Rich. Westall*.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs.
Encadré et sous verre.

83 The woodman. D'après *S. Drummond* par *W. Barnard*.

Superbe épreuve, imprimée en couleurs.
Encadré et sous verre.

84 The Furze cutter. D'après *J. Barney* par *W. S. Reynolds*.

Très belle épreuve, imprimée en couleur.
Encadré et sous verre.

85 Betsy in Trouble. — The Dogs first sight of himself. Deux gravures en couleurs. D'après *J. Russell*, gravées par *Schiavonetti*.

86 Paysages boisés. Quatre estampes, gravées par *Marie Catherine Prestel*, fin du XVIIIe siècle, et imprimées en couleurs. — Encadrées.

87 Guillaume prince d'Orange dans les batailles de Quatre-Bras et de Waterloo. Deux gravures coloriées d'après *J. Odevare* par *W. van Senus*. Encadrées et sous verre.

88 La Vie de Jésus. Quatre tableaux de *Pellegrini*, *Benj. West* et *Dietrici*, gravés par *Schiavonetti*, *Facius* et *Ryder*. — Coloriés et encadrés.

89 Trois gravures anglaises, coloriées, et fixées sur le verre, invention de la 2e moitié du XVIIIe siècle. Encadrées.

90 Les portraits de Guillaume V d'Orange et de sa femme entourés des armoiries, des sept Provinces. Le tout découpé d'un seul morceau de papier. Monté sur soie rouge. Encadrés et sous verre.

91 Une paysanne, habillée en vraies étoffes; le reste dessiné en couleurs. XVIIIe siècle.

92 Portraits d'homme et de femme. Au pastel. Signé et daté *R. Jelgerhuis, 1792*. Encadrés et sous verre.

93 Almanac perpétuel, sur une gravure représentant un homme étudiant dans son cabinet d'étude. Deventer, *J. de Lat*, vers 1735. — Encadré.

94 Suite de dix-sept miniatures de forme ronde illustrant l'histoire des émigrants de Salzbourg.

95 Jeu de cartes. Publié à Tubingue *chez Cotta*. 1804. Avec explication imprimée.

Contient des figures relatives à la vie de Jeanne d'Arc, des jeux d'enfants, etc.

SCULPTURES.

96 Statuette en bois, représentant un monstre (wilmana) portant sur son dos Çiwa. Travail de l'île de Bali.

Hauteur 53 centim.

Curieuse sculpture. Avec décor polychrôme et dorure.
Voir la vignette sur la couverture.

97 Statuette en bois. Avec des restes de décor polychrôme et de dorure. Représentant un monstre (garouda). Porteur d'une kresse. Une vieille femme d'une laideur extraordinaire, la langue lui tombe jusqu'au sein déformé, la main droite est posée de la manière à y mettre la kresse. La main gauche semble gratter la tête.

Hauteur 72 centim.

Curieuse sculpture, également du travail balinais.

98 Statue de femme. Elle est représentée comme une jeune Romaine.

Beau travail du XVIIe siècle.

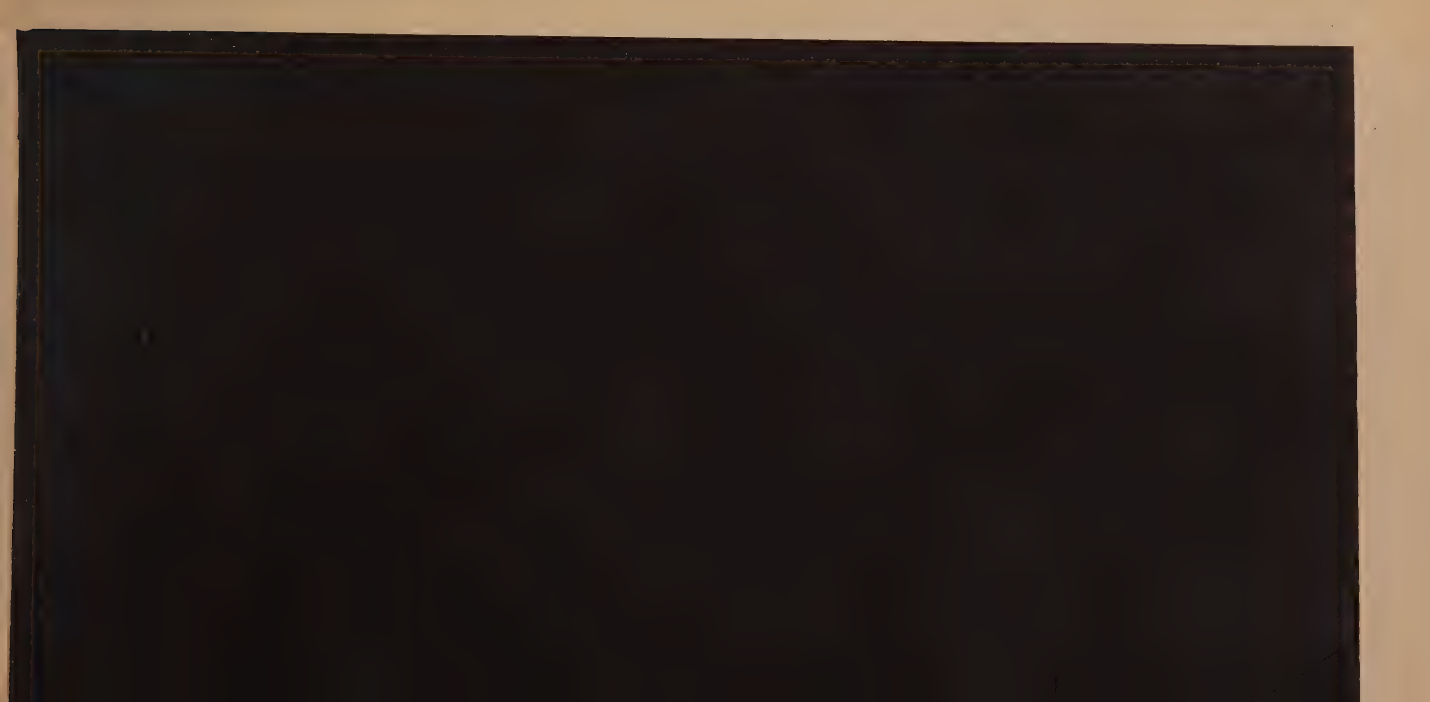
99 L'oculiste.

Groupe de deux personnes, une jeune fille assise et près d'elle un docteur qui est en train d'examiner la maladie de ses yeux.

Beau travail, milieu du XVIIe siècle. — Monogramme A V S.

ERRATA pour le No. 96.

La statuette balinaise décrite sous ce numéro représente un wilmana ou raksjasa portant Wishnou. Voir les études de *J. F. L. de Balbian Verster,* Eigen Haard, 1897; ou l'ouvrage du *Dr. A. B. Meyer,* Alterthümer aus den Ostindischen Archipel. Leipzig, 1884.





100 Un vielleur. Il joue de la vielle et chante en même temps quelque air. Bon travail d'un maître flamand du XVIIe siècle.

Hauteur 16 centim.

101 Statuette d'un gueux. Bon travail, sculpté en bois, par un artiste italien. Vers 1700.

Hauteur 25 centim.

102 L'Amour en jeune âge. Garçon et fillette. Deux jolies statuettes en ivoire, sur piédestal en ébène. Bon travail allemand.

103 Buste en terre cuite. Homme riant, coiffé d'un bonnet.

104 Buste en terre cuite. Femme riante, couverte d'un capuchon.

105 Caisse en ivoire sculptée, avec monture en argent repoussé. Elle a cinq tiroirs. Le décor se compose de fleurs sculptées. Travail persan du XVIIe siècle.

Hauteur 26, largeur 34 centim.

106 Netzké's, trois pièces représentant: un homme attrapant un poisson, — un garçon emballant un coli, etc.

107 Netzkés, trois pièces. Le chien de Fô, un homme avec une marmotte, etc.

108 Une groupe de militaires chinois combattant. Sculptée en ivoire.

109 Statuette chinoise en stéatite.

Hauteur 37 centim.

110 Statuette d'un enfant. Nous y ajoutons quatre figures d'enfants, en stéatite.

111 Paire de statuettes en stéatite.

112 Deux plaques sculptéés en ivoire. Scènes de chasse au lion, etc. Nous y ajoutons deux fragments de sculptures.

113 Une paire de voitures, attelées de boeufs, sculptées en bois de sandal. Travail curieux, provenant de Mandalay (Birma).

114 Paire de statuettes de lions tenant un écusson avec des armoiries. Grès.

115 Suite de six candélabres sculptés en albâtre dans la forme d'une colonne corinthienne.

116 Console, en bois de chêne sculpté, à décor d'une tête d'homme. XVIIe siècle.

117 Une paire de consoles, représentant des anges, en bois sculpté. XVIIe siècle.

118 Écusson aux armes de la ville de Monnikendam. Bois. XVIIIe siècle.

119 Les écussons d'armoiries des familles Creyghton, Schumacher et van Duuren. Trois pièces, encadrées.

120 Encadrement d'un sujet religieux, par exemple d'un portrait en miniature. Bois sculpté et doré.

121 Die Stadt Hamm. Joli travail de paille de différentes couleurs. Daté 1732. Avec légende des principaux édifices.

Hauteur 18, largeur 33 centim.

LIVRES ET MANUSCRITS.

122 Diplome de noblesse donné par Philippe II Roi d'Espagne, en 1558. — Manuscrit sur vélin de 26 feuillets. Une page entière est ornée d'une miniature à bordure et à armoiries en or et en couleurs. La reliure en maroquin brun est ornée à petits fers. Petit in-folio.

123 Belle lettre autographe de Johan de Witt, le célèbre Pensionnaire de la Hollande aux Bourgmestres de Monnikendam. La Haye, 26 Oct. 1666. Une page folio.

„Gisteren is eijntlijck .... geadjusteerd, gesloten en geteeckent .... het tractaat van Alliancie voor desen geprojecteerd tussen Denem(arken), desen staedt, Brandenb, ende de twee Vorsten van Luxemb(urg), etc.

124 **Le Grand Atlas de Blaeu.** Amsterdam Jean Blaeu, 1667. 12 volumes reliés en vélin blanc, plats et tranches dorés. gr. in folio.

Superbe exemplaire sur grand papier et de la meilleure édition.
Toutes les planches sont coloriées et rehaussées d'or.

125 Atlas. Trois volumes divers.

126 **M. S. Merian, Europische en Surinaamsche Insecten.** Amsterdam, 1730. 2 vol. *Avec planches coloriées.* d. veau. gr. in-folio. — *Non rogné.*

127 **S. Fokke.** Histoire v. d. Amsterdamsche Schouburg. Amst. 1772. 4°.

Exemplaire avec plusieurs planches et pièces ajoutées.

128 **Combe**, Life of Napoleon with 30 engravings by Cruikshank, Lond. 1815. — manque les premières feuilles (Introduction).

VIOLONS.

129 Violon. Bel instrument portant l'adresse: Andreas Guarnerius cremonensis fecit. Mantua sub tit. sanctae Theresiae 16..
Avec la caisse et l'archet.

130 Violon à l'adresse de Jacobus Stainer et avec la date de 1727. Avec la caisse.

131 Violon à l'adresse de Egedius Joan Carl Klotz in Mittenland Ao. 1740. Avec la boîte et l'archet.

132 Violon, probablement de Valentin Klotz. Avec la caisse et l'archet.



136

Vente chez Frederik Muller & Cie. Oct. 1899.

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.



MEUBLES.

133 Ameublement, style Louis XV, en bois sculpté et doré sur fond blanc.

A. Sofa, recouvert de soie rouge brodée.
B. Fauteuil recouvert de soie rouge brodée.
C. Quatre chaises recouvertes de soie rouge brodée.
D. Deux tables-trumeaux avec plateaux en marbre.
E. Commode.

134 Ameublement en palissandre et acajou, etc. à marqueterie. Style Louis XVI.
Il se compose de :

A. Chiffonnière à six tiroirs et à monture en cuivre doré.
B. Armoire à porcelaine, le corps de dessous contient un tiroir et deux battants, le corps supérieur est vitré.
C. Bureau à deux battants et à deux petits tiroirs.
D. Commode à quatre tiroirs et monture en cuivre doré.
E. Petite armoire à quatre tiroirs.
F. Table.
G. Suite de six chaises et d'un fauteuil à velours vert d'Utrecht.
H. Quatre chaises, les sièges en velours d'Utrecht.
I. Table à jouer aux cartes.

135 Ameublement, style Empire en bois de satin à ornements sculptés.

A. Cabinet à linge.
B. Table carrée à deux rallonges pliantes.
C. Table ronde, à plateau en marbre blanc.
D. Table-trumeau avec miroir et plateau en marbre blanc.
E. Deux petites armoires avec plateaux en marbre blanc.
F. Sofa recouvert de soie jaune brodée.
G. Banc.
H. Deux fauteuils.
I. Six chaises.
J. Grand miroir.

136 Grande armoire en noyer, à fronton saillant et à deux battants et avec un tiroir. Richement sculptée avec les attributs de Mercure, de Minerve, de la Musique etc. Vers 1725.

Hauteur 255, largeur 240 centim.

Voir la reproduction.

137 Grand bahut en palissandre à deux battants et avec un tiroir. Fronton saillant. Les battants sont ornés de festons sculptés, de fleurs et de fruits. Vers 1700.

138 Armoire en bois de chêne à fronton saillant posant sur deux colonnes. A deux battants. Le tout avec plusieurs sculptures. Style Renaissance. XVIIe siècle. A l'intérieur, deux loquets à portières sculptées à jour.

Hauteur 1.86, largeur 1.70 centim.

139 Armoire à deux corps, en bois de chêne. A quatre battants. Sculpture Renaissance hollandaise. XVIIe siècle.

Hauteur 2, largeur 1.60 mètres.

140 Grande armoire en noyer avec incrustations sur les battants. Sur cinq pieds réunis par des traverses.

141 Cabinet en acajou à deux battants et à trois tiroirs. Le tout avec de riches sculptures: festons, colonnes, mascarons, etc. Monture en cuivre.

Hauteur 250, largeur 190 centim.

142 Armoire sur piédestal en chêne sculpté. A deux battants et avec tiroir. Le fronton et la base sont ornés de mascarons. Style Renaissance. XVIIe siècle.

143 Bureau en acajou. Style Louis XVI. A l'intérieur, plusieurs petits tiroirs, dont deux sont dissimulés. En bas, trois grands tiroirs bombés et avec monture en cuivre poli.

144 Secrétaire en bois de rose incrusté de palissandre avec monture en cuivre poli et plateau en marbre. Louis XVI.

145 Secrétaire Louis XVI, en palissandre à marqueterie. Monture en cuivre, doré.

146 Secrétaire en acajou, monté en cuivre.

147 Bibliothèque en chêne, sur piédestal à quatre pieds. XVIIe siècle.

148 Commode en noyer. Style Louis XVI. Le meuble a trois tiroirs bombés et est placé sur quatre pieds, dont deux en forme de griffe de lion.

149 Commode en bois de rose, à marqueterie. Forme demi-sphérique. Battant à cylindre. Monture en cuivre poli. Style Louis XVI.

150 Commode de forme bombée à marqueterie de palissandre. Monture en cuivre doré. Plateau de marbre.

Beau meuble. Style Louis XV.

151 Commode en bois de satin incrusté de cuivre. Trois tiroirs. Le plateau en marbre est brisé.

152 Commode en palissandre à quatre tiroirs, montés en cuivre doré.

153 Commode en chêne, à marqueterie. A trois tiroirs avec monture en cuivre doré.

154 Commode en acajou à quatre tiroirs, monture en cuivre doré. Style Louis XVI.

155 Glace Style Louis XVI. Bois sculpté et doré.

156 Petit miroir en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

157 Banc de corridor en bois sculpté et polychrômé. Époque Louis XV.

158 Petite armoire en noyer, à battant vitré et à deux petits tiroirs.

159 Petit meuble Hindou, sur quatre pieds et avec trois tiroirs. Il est composé d'écaille, de nacre, d'ivoire et de corne, incrusté de différentes figures.

160 Grande table à rallonges en chêne sculpté sur quatre pieds réunis par des traverses. XVIIe siècle.

161 Table de forme carrée en chêne, sur quatre pieds boule unis par des traverses. Chaque côté orné d'un frise sculpté de feuillage. Style Renaissance.

162 Table-trumeau en palissandre sur quatre pieds réunis par des traverses. Monture en cuivre poli. Plateau à bord sculpté. Vers 1700.

163 Grande table de forme ronde en bois des Indes. Sur un pied sculpté tenu par trois dauphins. Vers 1800.

Diam. 148 centim.

164 Table en palissandre incrustée de diverses espèces de bois, sur quatre pieds sexagones, réunis par des traverses.

165 Table en chêne sculpté sur quatre pieds. Sur le plateau, les armes de la famille de Kronenberg; un donjon à deux meurtrières. XVIIe siècle.

166 Table en chêne sur trépied. Le plateau pliant contient au centre une sculpture curieuse, groupe de trois personnes. Le bord ainsi que le pied sont également sculptés.

167 Table-trumeau en bois de noyer de forme polygone, sur quatre pieds sculptés et avec deux tiroirs bombés. Monture en cuivre poli.

168 Table en palissandre, de forme oblongue. Avec marqueterie. Style Empire.

169 Table-trumeau en palissandre. Style Louis XVI. Avec deux tiroirs et sur quatre pieds de forme élancée.

170 Table ronde en acajou, incrusté d'un filet de cuivre et à mascarons du même métal.

171 Table à deux rallonges, en bois de satin incrusté de palissandre et à monture de cuivre. Avec tiroir.

Joli modèle, style Louis XVI.

172 Table-trumeau en acajou avec miroir. Style Empire.

173 Table-trumeau en palissandre avec tiroir et à monture en cuivre doré.

174 Table à jouer aux cartes, à plateau pliant. En palissandre, sur pieds bombés et sculptés et à trois tiroirs. Monture en cuivre.

175 Table de nuit en palissandre, à tiroir. Sur quatre pieds courbés.

176 Armoire pendantive en chêne et à deux battants vitrés. Les rayons sculptés et dorés. Style Louis XVI.

177 Ratelier pour plats, en chêne sculpté, à décor de têtes d'anges et de feuillage.

178 Miroir en verre de Venise, avec un lustre. — Plaque ajourée en cuivre. — Deux pièces.

179 Une paire de guéridons, de l'époque Louis XV, avec décor de jeunes Satyres portant des fruits. Noyer sculpté.

180 Ecran. Le cadre à marqueterie. Le dessin brodé représente des oiseaux.

181 Suite de onze chaises et d'un fauteuil Louis XVI, en acajou sculpté à décor de guirlandes, de rosettes et de rubans. Dos et siège en ancien velours d'Utrecht.

182 Suite de six chaises, en bois sculpté, avec sièges en velours d'Utrecht. Les dos, de forme élancée, sont d'un beau travail. Fin du XVII[e] siècle.

Elles seront vendus par paire.

183 Suite de six chaises et d'un fauteuil. Palissandre sculpté. Les dos et sièges en velours rouge d'Utrecht.

184 Suite de douze chaises et d'un fauteuil. Les sièges en velours d'Utrecht.

185 Suite de six chaises en chêne. Les dos entièrement sculptés dans le goût de l'ornement de Lutma sont tous d'un dessin différent. Les pieds de forme torse. XVII[e] siècle.

186 Suite de sept chaises en palissandre. Style Louis XVI.

187 Chaise en bois de hêtre à rotang tressé. Le dos est sculpté comme aussi les pieds. Style Louis XV.

188 Fauteuil en acajou. Louis XV.

189 Escabeau frison en bois de chêne sculpté. (»*Huisvlijt*").

190 Coffret de mariage de forme bombée. Bois recouvert de cuir ciselé à rinceaux de feuillage et avec la devise : SOYES PACIENT. Bordé de plaques de fer découpées. La serrure en fer est munie d'un moraillon avec la clef.

Beau travail français, style gothique vers 1500.

Voir la reproduction ci-dessous.

La gâche est d'un travail moderne.



190*a* Coffret entièrement en fer. Sur un pied découpé à jour. XV[e] siècle.

190*b* Coffret bombé, entièrement en fer. Avec des plaques découpées à jour. Serrure dissimulée. XV[e] siècle.

191 Coffret bombé en maroquin, entièrement doré, orné de grandes plaques de scènes de chasse entourées de bordures. Une ouverture secrète fait voir un tirroir. Anses en cuivre doré. Avec la clef.

Hauteur 27, long. 31½ centim.

Beau travail de doreur de cuir, première moitié du XVII[e] siècle.

192 Coffret à bijoux en cuir doré. Travail hollandais vers 1600.

193 Coffret en cuir doré. Vers 1600.

194 Caisse en bois de rose, montée en cuivre poli. A l'intérieur, trois flacons en étain et en cuivre poli.

195 Modèle d'un bureau, en noyer, à plusieurs tiroirs.

196 Trois boîtes, monture en cuivre. Ajouté un soufflet.

197 Chaufferette en chêne sculpté. Style Renaissance.

Beau travail.

198 Une paire d'étuis pour conserver des couteaux, des fourchettes et des cuillers. En bois de rose et palissandre. Monture en cuivre doré. Style Louis XVI.

Seront vendus par pièce.

199 Boîte en acajou contenant trois flacons à thé, en cuivre poli.

200 Caisse japonaise. Bois laqué, incrusté de nacre et monté en cuivre.

201 Caisse pareille, également en laque, nacre et cuivre.

202 Caisse à joyaux, des Indes Anglaises. Beau travail en fer, richement incrusté d'une centaine de figures en cuivre poli. A l'intérieur, doublée de satin.

203 Petite caisse, en palissandre, avec jolie monture en cuivre poli. XVII[e] siècle.

204 Une caisse, en palissandre et en ébène, à décor en cuivre poli. Vers 1725.

205 Corbeille, forme seau. Palissandre, montée en cuivre.

206 Rabot en bois sculpté. Avec la date de 1792.

207 Grand bassin pour rafraîchir le vin. En acajou avec quatre bandes en cuivre poli.

208 Bassin plus petit en bois de chêne, à trois bandes et deux anses de cuivre poli.

209 Jeu de tric-trac en noyer incrusté de bois de différentes couleurs. Avec trente dames.

210 Une paire de boîtes à l'hombre. Vernis de Spa. Les fishes sont en nacre gravée.

211 Boîte d'écolier pour porter les livres, etc. En chêne sculpté, *Kerbschnitt*. Avec inscription: *Mari Kornelis. Anno 1668.*

212 Boîte d'écolier pour porter les livres, les touches, etc. Bois, sculpté et polychrômé. Travail de Hindeloopen en Frise. XVIII[e] siècle.

213 Boîte d'écolier en bois sculpté, avec la date 1736.

214 Boîte pareille incrustée, dans la manière dite *Kerbschnitt*. Avec la date 1667.

215 Planche à repasser en bois de chêne; incrustée, dans la manière dite *Kerbschnitt* ou Huisvlijt. Avec un rouleau.

Pièce remarquable avec légende: *Wel Gewassen En net Gefouwe Is de Cieraet Van Jonkvrouwen. Janke Pieters, Anno* 1725.

216—218 Trois planches à repasser, dont une datée 1786. Elles seront vendues par pièce.

219 Planche à repasser en chêne sculpté. *Huisvlijt.* Avec rouleau.

Avec inscription qui finit par: *Een vrou sou wasken haren mans broeck soo wit als haren hoofddoek.*

220 Modèle d'un trois-mâts.

222 Lanterne de corridor. Verre monté de plomb. Ornements style Louis XV.

223 Traîneau Louis XV, en bois sculpté et doré, orné de sept panneaux peints à l'huile représentant des divertissements sur la glace. Vers 1750.

Belle pièce, bonne conservation.

223* Harnais de traîneau (*arreslede*). Cuir blanc orné de diverses couleurs. Complet, avec les sonnettes.

PENDULES.

224 Pendule de corridor, à carillon. Style Louis XVI. En bois de noyer à marqueterie et à monture en cuivre doré. Elle est surmontée de trois statuettes en bois sculpté et doré représentant: Atlas accompagné de deux Fâmes.

Le cadran indique l'heure, les minutes, les secondes, la date et les phases de la lune.

Mouvement de L. March, Whitehall (Londres).

Beau meuble.

225 Pendule de corridor en noyer incrusté de fleurs et d'oiseaux, en bois de différentes couleurs, à sculptures en bois et monture en cuivre. La caisse bombée. Le cadran indique l'heure, les minutes, les secondes, le mois, le jour, la date et les phases de la lune. Sous le cadran se trouvent des figures mouvantes représentant des scènes de la Mythologie. Adresse: *J. Chris. Sauer, Amsterdam.*

La pendule est surmontée de trois statuettes dorées: Atlas et les Fâmes.

226 Pendule de corridor Louis XVI, en acajou et à monture en cuivre doré. Le cadran, en partie doré, indique le mois, le jour, la date, les heures, les minutes, les secondes et les phases de la lune. En bas, un paysage entrecoupé par un canal avec des vaisseaux qui se meuvent. Adresse de *J. van der Putten, Amsterdam.*

227 Pendule de corridor en noyer. Le cadran indique la date, l'heure, les minutes, les secondes et les phases de la lune.

228 Grande pendule de cheminée. Style Empire. L'horloge est placée sur une colonnade en marbre blanc, la base, les chapiteaux et les cannelures richement dorés. Sur les deux côtés des colonnes en marbre noir avec des plaques en bronze doré. Le tout sur une base en forme d'escalier en marbre blanc des deux côtés de la quelle se trouvent deux statuettes d'enfants jouant, en bronze. L'horloge est surmontée d'un enfant jouant, en bronze. Le cadran indique: l'heure, les minutes et le jour. Mouvement de *Defou à Paris.* — Voir la reproduction.

229 Pendule, style Louis XVI, en marbre blanc, richement monté en bronze doré. Cette monture se compose de guirlandes de ceps de vigne, et d'encadrements pour sept charmantes plaques en Wegdwood bleues et blanches.
Adresse de *Ridel à Paris,* vers 1785.

230 Pendule cylindrique en marbre blanc. Le mouvement est horizontal reposant sur un petit temple à quatre colonnes et à cadran mécanique indiquant les heures et les minutes. Jolie monture en cuivre doré. Adresse de: *Ponchon à Paris.*

231 Pendule en cuivre doré. Ornements style Louis XV. Les deux côtés sont découpés à jour.

232 Pendule en bronze doré. Style Empire, ornée d'une figure de Cupido et d'autres emblêmes.

233 Pendule en forme d'une statue. La figure en bronze vert représente Flora tenant une corbeille remplie de fleurs. Le pied portant l'horloge est en marbre blanc. Il est orné en face d'une polie plaque en bronze doré représentant Cupidon grondé par Vénus. Mouvement de *Raingo à Tournay.* — Style Empire.

234 Pendule de l'époque Louis XV, en bois vert, montée en cuivre doré; cette monture se termine en une vase. En bas, un socle du même métal. Vers 1750.

235 Pendule en bronze doré, décorée d'Apollon avec sa lyre, etc. Travail français, de la fin du siècle dernier.

236 Pendule en bois laqué de couleur verte. Belle monture en cuivre doré. Style Louis XV. Mouvement de *Festeau le jeune, Paris.*

237 Pendule sur socle. Bois peint de couleur bleue. Riche monture en cuivre doré. Epoque Louis XVI. Adresse: *Le Roy à Paris.*

238 Horloge à cadran de forme carrée, montée sur un trépied. Adresse de *Ric Colston, London.*

ETOFFES.

239 Coussin en soie brodée d'un représentant des Etats de Westfrise: Hr. Frans van Daalen, gecommiteerde raad. 1773.
Beau décor aux armes de Frise entouré d'un rinceau de feuillage et de fleurs.

240 Jupe de l'époque Louis XVI, en satin bleu du ciel, richement brodée de fleurs en soie polychrôme.

241 Jupe en soie blanche, ouatée, à décor appliqué à l'aiguille. XVIIIe siècle.

242 Jupe de l'époque Empire. Soie blanche avec bouquets. Vers 1810.

243 Jupe de l'époque Empire. Etoffe blanche richement brodée à la main de grappes de raisins. Vers 1810.

244 Jaquette de dame. Soie rouge brodée de fleurs en noir. XVIIIe siècle.

245 Gilet en soie jaunâtre, richement brodé de fleurs, de bordures et de couvertures de poches en soie polychrôme. Epoque Louis XVI. Très curieux que ce gilet est encore non coupé, mais une seule pièce, ainsi qu'on l'achetait.

246 Costume et jupe en étoffe brodée de soie. Fin du siècle dernier.

247 Différents habits de femme, du siècle dernier. XVIIIe siècle.

248 Un manchon en soie blanche, avec jolies bordures de fleurs, en soie coloriée. Epoque Louis XVI. Nous y ajoutons un coussin, à fleurs brodées, de la même époque.

249 Magnifique jupe en soie couleur citron, avec de nombreuses figures brodées. XVIIIe siècle.

250 Deux chemisettes de dame, du siècle dernier, brodées de fleurs. Nous y ajoutons un pantalon en soie noire.

251 Gilet en satin blanc, décoré de fleurs travaillées à la main, de petits bouts de miroir et de paillettes. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

252 Gilet pareil, également en satin blanc, brodé en soie de couleur, et avec paillettes. De la même époque.

253 Broderie japonaise en soie blanche pour un écran. Décor de plantes et d'oiseaux.

254 Une paire de broderies de l'époque Louis XVI, représentant entre autres des corbeilles de fleurs. Cadres dorés. Vers 1785.

255 Couverture de lit. Chits anglais, à décor de fleurs en couleurs. Fin du XVIIIe siècle.

256 Trois coupons d'étoffe à décor polychrôme turc.

257 Tapis persan en poil de chameau.

OBJETS EN CUIVRE, EN FER, EN ÉTAIN, ETC.

258 Buste de Guillaume II d'Orange, à l'époque de la bataille de Waterloo. Bronze décoré de dorure, sur un piédestal en marbre blanc.

Hauteur 29 cent.

259 Statuette de Buddha, assis sur une fleur de lotus. Travail en bronze des Indes.

Hauteur 20.5 cent.

260 Statuette de bélier en bronze. Travail des Indes.

261 Paire de statuettes d'amours. Bronze doré sur des pieds en marbre.

262 Presse-papier de l'époque Empire. Un buste d'Homère en bronze, placé sur une plaque en marbre.

263 Petit presse-papier. Buste grec à double face, en bronze, sur une plaque en marbre. Même époque.

264 Encrier en bronze, à dorure surmonté d'un buste de philosophe grec. — Style Empire.

265 Une paire de candélabres d'autel, cuivre repoussé, à têtes d'anges et à fleurs. XVIIe siècle.

Hauteur 86 cent.

266 Grand lustre d'église en cuivre poli à seize grandes branches attachées à deux étages et à seize petites branches accompagnant les grandes.

267 Paire de lustres en cuivre poli. Six grandes branches et six petites. XVIIe siècle.

268 Deux curieux lustres-appliques, en cuivre repoussé. Fin du XVIIe siècle.

269 Une paire de lustres-appliques, à deux lumières. Bronze doré, style Louis XV.

270 Paire de lustres-appliques en bronze, à trois lumières. Style Empire.

271 Quatre candélabres en bronze doré. Style Empire.

272 Paire de candélabres à quatre chandelles. Sur trépied. Bronze et bronze doré. Style Empire.

273 Paire de candélabres en cuivre poli.

274 Sonnette de table, en bronze. Signée: *Petrvs Gheinvs me fecit 1574.*

275 Garniture de foyer, composée de pincettes, pêle, etc. Trois pièces en cuivre poli. Style Louis XV.

276 Écran en cuivre poli, à décor gravé et avec la date 1703.

277 Couvre-feu en cuivre poli et repoussé.

278 Couvre-feu pareil. Même genre de décor.

279 Deux réchauds de différent format. En étain.

280 Lanterne sourde en cuivre repoussé. Surmontée d'une plaque au repoussé, représentant le portrait de Maximilien II de Bavière. Vers 1700.

281 Lanterne pour conduire les gens à leur voiture. Joli modèle tricorne. Avec les initiales: J. C. S. et C. H. S. Cuivre poli XVIIIe siècle.

282 Seau à poisson. Cuivre poli, avec les initiales: S. C. S. en C. M. S. XVIIIe siècle.

283 Lanterne en cuivre poli à deux chandelles.

284 Petite lanterne en cuivre repoussé et ajouré.

285 Grande cafetière, à trois robinets et à décor de fleurs gravés. Cuivre poli et cuivre rouge. XVIIIe siècle.

286 Cafetière pareille, également sur trois pieds, à trois robinets et à deux anses. Cuivre poli. XVIIIe siècle.

287 Petite cafetière en cuivre poli et gravé.

288 Divers objets en étain, tels que cafetière, petite cafetière sur trois pieds, pot au lait.

289 Cannette à anse et couvercle à charnière en étain. Avec plateau.

290 Cannette pour bière. Etain. XVIIe siècle.

291 Bouilloire sur réchaud en cuivre.

292 Seau à poisson. Jolies bordures de fleurs au repoussé. Vers 1700.

293 Beau plat, en cuivre repoussé. Au centre Caleb et Josué retournant avec une énorme grappe de Canaän. XVII[e] siècle.

Diamètre 43 centim.

294 Plat au même dessin.

Diamètre 42 centim.

295 Flacon à thé. Cuivre, à décor repoussé.

296 Bougeoir, à décor ajouré. Vers 1700.

297 Bougeoir pareil. Même genre de décor.

298 Boîte à tabac, avec deux scènes gravées: *Het leyde Christi in het leeven*, et *En het leijde Christi in sijn sterve.* Vers 1700. Cuivre.

299 Boîte pareille, un peu plus petite. Cuivre gravé.

300 Pot à tabac en étain, avec couvercle. Décor de guirlandes et de mascarons. Style Louis XVI.

301 Pot-à-tabac en étain. Style Louis XV.

302 Paire de boîtes en étain à décor gravées de fleurs. Travail chinois. Avec leurs plateaux.

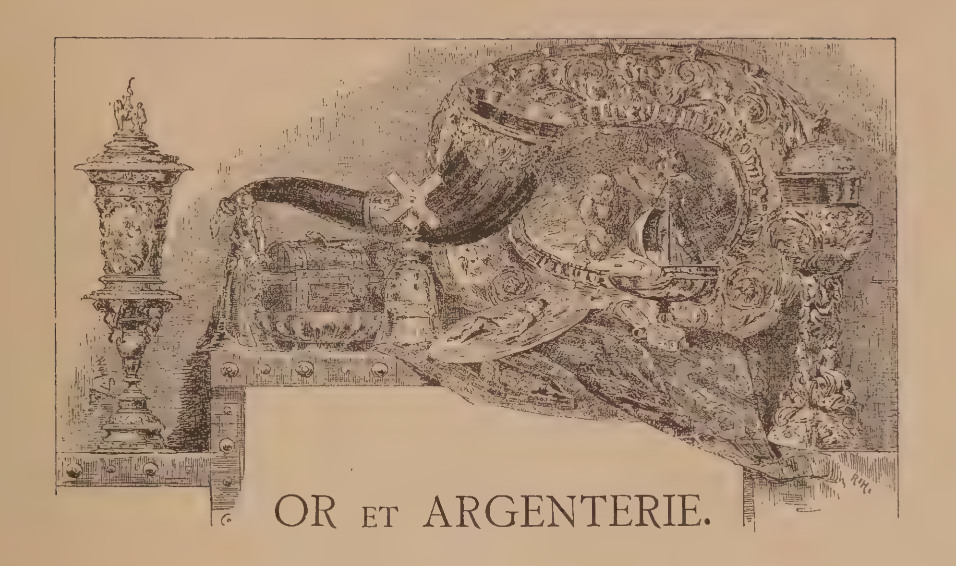
303 Bougeoir, en cuivre poli. Modèle du siècle dernier.

304 Porte-montre en forme de lyre. Cuivre poli.

305 Cadran solaire dans la forme d'une sphère céleste. Fer doré.

306 Fusil de chasse à silex. La crosse incrustée d'ivoire gravé. XVIII[e] siècle.

307 Kresse de Java. Beau fourreau en cuivre repoussé.



OR ET ARGENTERIE.

308 Plat en argent repoussé. Le bord à deux guirlandes de fleurs et d'oiseaux. Au centre, des armoiries. Travail hollandais. Vers 1700.

Poinçons : les armes de Frise, un F, etc.

Poids : 600 grammes. Diamètre 36 centim.

Belle pièce. — Voir la reproduction.

309 Cabaret rond à bord festonné et à décor au repoussé.

Poids : 1150 grammes.

Inscription : Ter gedagtenisse van den WelEdelen Heer Adriaan Oostwalt, Eerste Raad en Directeur-Generaal van Nederlands India. Overl^{n}. den 29 Decemb^{r}. Ao. 1734, oud 62 Jaar^{n}., 11 Maand^{n}. en 16 Dag^{n}.

310 Cabaret en argent ciselé. Parmi le décor on remarque, sur les quatre coins, une corbeille remplie de fleurs. Fin du XVIIe siècle.

Poids : 1020 grammes.

311 Cabaret en argent à bord relevé, travaillé à jour et perlé. Forme carrée et sur quatre pieds.

Poids : 1100 grammes.

312 Série de six candélabres en argent repoussé. Forme torse. Style Louis XV.

Poids : 1500 grammes.

313 Une paire de candélabres, en argent ciselé. Bon travail hollandais, vers 1765.

Poids : 870 grammes.

314 Miroir de toilette. Travail frison du XVIIe siècle.

Ce miroir, pris en largeur, est encadré de palissandre, couvert de coins et de 18 écussons d'armoiries en argent gravé: Beyma, Mellema, Lezaen, Rattaller, Borsselen, Emstel, Scheltema, Stinstra, Burmania, Wisma, etc. Vers 1650.

Curieux pour le décor

315 Cafetière en argent repoussé, à rinceaux de feuillage. Style Louis XV.

Poids: 640 grammes.

316 Théière. Décor gravé se composant de bannières dépendant de coquilles. Travail Hollandais, XVIII[e] siècle.

Poids: 235 grammes.

317 Pot-à-eau à couvercle à charnière avec festons. La panse repoussée, sur deux cotés, à sujets allégoriques. Style classique. Hauteur 33 cent.

Poids brut: 1040 grammes.

Belle pièce. — Voir la reproduction.

318 Pot-à-eau, à couvercle à charnière du même modèle que le numéro précédent mais plus p etit La panse repoussée à sujets allégoriques et avec la date 1793—94. Style classique.

Poids brut: 500 grammes.

Belle pièce. — Voir la reproduction.

319 Suite de vingt-quatre couteaux à manche en argent ciselé. Style Louis XV. — Seront vendus par douzaine.

320 Suite de vingt-trois couteaux et de vingt couteaux de dessert. Monture en argent.

321 Couteau à manche en argent ciselé. Style Louis XV.

322 Suite de six couteaux à manche en argent ciselé. Style Louis XV.

323 Huilier de l'époque Louis XVI. Joli décor de noeuds de rubans et de guirlandes. Les carafes en cristal.

Poids: 485 grammes.

324 Une paire de salières, forme de coupe tenue par trois dragons.

Poids: 125 grammes.

325 Une paire de très jolis moutardiers, en argent, à décor de guirlandes, et avec bassins en verre bleu. Style Louis XVI.

Poids: 283 grammes.

326 Une paire de salières. Bassins en verre bleu. Style Louis XVI.

Poids: 137 grammes.

327 Moutardier en argent repoussé. Couvercle surmonté d'animaux. La panse aux armes d'une famille frisonne. Aux deux côtés les initiales: D. S. D. et W. F. H.

Poids: 157 grammes.

Marqués aux poinçons de Frise, avec la marque de *J. Groenevelt*, orfèvre à Leeuwarde, etc.

328 Moutardier et une paire de salières, avec des potiches en verre bleu. De l'époque Louis XVI.

Poids: 90 grammes.

329 Poivrier, en argent ciselé. Beau modèle de l'époque Louis XVI.

Poids: 150 grammes.

330 Une poivrier. — Une paire de cuillers pour sel et pour poivre. — 3 Pièces. — 49 gr.

331 Cuiller pour sucre. Argent ajouré.

Poids: 44 grammes.

332 Tire-bouchon, avec un cure-dent. Argent ciselé, du XVIII[e] siècle.

333 Gobelet en argent à décor gravé. Dans le fond on a introduit un thaler de Brandebourg, de 1629.

Poids : 280 grammes.

Voir la reproduction.

334 Gobelet en argent à décor gravé, représentant les trois Vertus Capiteaux : Fides, Spes, Charitas. XVII[e] siècle.

Poids : 385 grammes.

Voir la reproduction.

335 Petit bol à eau-de-vie en argent repoussé à bordure ornementée style Louis XV. Beau travail hollandais. XVIII[e] siècle.

Poids : 107 grammes.

Voir la reproduction.

336 Petite coupe en argent repoussé. Décor de feuillage et de fleurs.

Poids : 65 grammes.

337 Une corbeille à bonbons. Avec anse relevée. Travail repoussé et ajouré. Style Louis XVI. Bassin en verre bleu.

Poids : 130 grammes.

338 Brosse, pour les habits. Le bois est recouvert d'argent; on y voit un chiffre au-dessous d'une couronne. Fin du XVII[e] siècle.

339 Brosse couverte d'une plaque d'argent repoussé.

340 Ceinture composée de huit plaques ciselées ou à décor gravé de feuillage. Elles sont unies par des tresses également en argent.

Poids : 340 grammes.

Belle piéce portant l'inscription: FOKEL HAIJES 1657.

341 Châtelaine en argent composée de trois étuis pendantifs ornés de plusieurs rinceaux. Avec crochet.

Poids : 265 grammes.

342 Châtelaine composée d'une boîte forme de montre, deux clefs, etc. Avec crochet.

Poids : 280 grammes.

343 Boîte en argent repoussé. Le décor représente St. George et St. Michel combattant le dragon. — Sur le revers : l'adoration des Rois Mages. — Style Byzantin. Travail russe du XVI[e] siècle.

Poids : 140 grammes.

Voir la reproduction.

344 Boîte en argent gravé en forme de coquille. Couvercle en nacre.

345 Boîte en argent gravé. Travail japonais.

346 Tabatière en vermeil.

Poids : 78 grammes.

347 Potiche à tabac en argent gravé, de forme carrée, à coins coupés, et avec un bouton en ébène au haut du couvercle. XVIII[e] siècle.

Poids : 600 grammes.

348 Réchaud pour la pipe de Gouda, en argent ciselé et ajouré. A l'intérieur, un bassin en cuivre. Style Louis XV. Vers 1750.

Poids : 330 grammes.

349 Réchaud pareil, également en argent ciselé et ajouré et sur pied en bois noir. XVIIIe siècle.

Poids: 330 grammes.

350 Tabatière russe, en argent niellé, avec vue d'une ville. Travail de Moscou.

Poids: 120 grammes.

351 Tabatiére en argent gravé à couvercle courbeé.

Poids: 61 grammes.

352 Boîte pour cigares. Filigrane d'argent. Travail de nos Indes Orientales.

Poids: 75 grammes.

353 Etui pour cigares. Argent gravé.

Poids: 127 grammes.

354 Boîte à mêché. Deux cure-pipe. 3 Pièces.

355 Une paire de coupes pour cendres des cigares. Coupe pareille. Bougeoir. Quatre pièces en porcelaine montées en argent.

356 Très belle reliure en écaille, montée en argent et avec fermoirs du même métal. On y trouve relié: Biblia dat is de gantsche H. Schrifture. Leyden, *P. Az. van Ravensteyn*, (1637). 8°.

La reliure est de la même époque que l'impression. On y trouve les livres Apocryphes et les Pseaumes avec musique notée.

357 Corbeille à pelote de tricoteuse. Ajouré.

Poids: brut 82 grammes.

358 Curieux modèle d'un trois-mâts fantastique, ayant la forme d'un dauphin. Les voiles sont déployées. Le pavillon porte le nom de Galios.

Poids: 1020 grammes.

359 Fouet monté en argent ciselé. Prix de course de chevaux offert à *Neisyl* en 1751.

360 Montre en argent repoussé.

361 Montre en argent repoussé représentant un mariage. Adresse: *Dawson*. Londen.

362 Paire de boutons à cheveux montés de pierres taillées.

363 Collection de boucles, montées d'argent et de pierres fines. Elles seront vendues par paire.

364 Petite bourse en velours. Monture en argênt, avec le crochet.

365 Deux petites coupes dont l'une en fil d'argent.

Poids: 105 grammes.

366 Une paire de corbeilles pour figures. Filigrane d'argent. Travail de nos Indes.

Poids: 207 grammes.

367 Boite à travail de demoiselle. Bois fin, monté en filigrane d'argent. Travail de nos Indes orientales.

368 Cure-pipe du parti anti-Orangiste, fin du siècle dernier, dit »*Keezen*”. On y trouve la figure d'un »*Kees*”, en or, mais dissimulée.

369 Broche composée de diamants montés en forme de feuillage entourant un coeur pendantif.

370 Une paire de fermoirs de Testament, en or ciselé, décorés d'une corne d'abondance visité par un oiseau. XVIIIe siècle. Ces fermoirs sont placés à un Nouveau Testament hollandais, avec les Pseaumes et les Hymnes, de 1866.

Poids : 78 grammes.

371 Montre en or à répétition.

372 Montre en or. La cuvette gravée.

373 Montre en or. Avec la date de 1818.

374 Chaine en or.

Poids : 40 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

375 Un trois-mâts, avec toutes ses voiles, déployées.

Poids : 150 grammes.

376 Service à thé, sur un cabaret. — 132 gr.

377 Tête à tête, sur un cabaret. Porcelaine de la Chine montée en argent.

378 Traîneau attelé d'un cheval. — 70 gr.

379 Chaise roulante attelée. — 71 gr.

380 Voiture de voyage. Daté 1746. — 59 gr.

381 Traîneau avec cheval. — 49 gr.

382 Traîneau pareil, mais avec cocher. — 50 gr.

383 Garçon jouant avec un bouc. — 31 gr.

384 Cafetière. — 60 gr.

385 Garçon sur un cheval de bois. — 34 gr.

386 Une chaise roulante attelée. — 61 gr.

387 Modèle d'une chaise. XVIIe siècle. — 21 gr.

388 Deux chaises. XVIIIe siècle — 45 gr.

389 Lustre de salon à huit lumières. — 87 gr.

390 Le marchand de poisson. — 63 gr.

391 Ameublement, en filigrane d'argent. 16 pièces. — 170 gr.

392 Cabaret avec douze verres. — 109 gr.

393 Paire de gobelets. — 50 gr.

394 Garçons avec une étoile: La fête des Rois. — 42 gr.

395 Voiture attelée de quatre chevaux. — 72 gr.

396 Héros dans un char de triomphe à quatre chevaux. — 55 gr.

397 Un homme à cheval. — 24 gr.

398 Un perroquet dans une cage. — 72 gr.

399 Rouet à filer. — 36 gr.

400 Une terrine. — 43 gr.

401 Table en argent repoussé. — 32 gr.

402 Jésus et la Samaritaine. — 27 gr.

403 Statuette faisant un gobelet pour eau-de-vie. — 26 gr.

404 Les danseurs de corde. — 42 gr.

405 L'équilibriste. — 54 gr.

406 Corbeille pour lingerie. — 72 gr.

407 Berceau d'enfant. — 42 gr.

408 Traîneau attelé d'un cheval. — 52 gr.

409 Chaise roulante avec un cheval. — 58 gr.

410 Boîte à odeur, en forme d'un livre à fermoirs. Beau travail ajouré. Avec une petite chaîne.
Très jolie pièce.

411 Les forgerons. — 23 gr.

412 Service à thé. Porcelaine et argent.

413 Bouilloire, de l'époque Louis XVI. — 54 gr.

414 La Laitière. — Homme fumant une pipe. 2 Pièces. — 39 gr.

415 Une lanterne. — 27 gr.

416 Un yacht. — 35 gr.

417 Ratelier avec des pipes. Réchaud. — 2 pièces. — 26 gr.

418 Coupe pour eau-de-vie. — Petite boîte. — 2 Pièces. — 35 gr.

419 Enfant dans une chaise percée. — Fontaine. — 2 Pièces. — 52 gr.

420 Traîneau et voiture. — Deux pièces attelées d'un cheval. — 82 gr.

421 Un remouleur. — Homme avec une brouette. — 2 Pièces. — 75 gr.

422 Un rafraîchissoir. — Casserole. — 2 Pièces. — 45 gr.

423 Une paire de candélabres. — 40 gr.

424 Deux belles cannettes. 46 gr.

425 Berger avec troupeau. — Homme avec un chien. — 2 Pièces. — 55 gr.

426 Homme dans une chaise roulante. — Garçon sur une escarpolette. — 2 Pièces. — 75 gr.

427 Broc. — Cafetière. — 2 Pièces. — 53 gr.

428 Cafetière et flacon à thé. — 2 Pièces. — 50 gr.

429 Garçon sur un cheval de bois. — Garçon tirant un coup de pistolet. — 2 Pièces. — 57 gr.

430 Deux traîneaux, dont un attelé d'un cheval. — 27 gr.

431 Allumeur de lanterne et cochon abattu. — 2 Pièces. — 71 gr.

432 Trois petits flacons. Cristal et argent.

433 Un chauffe-linge. — Corbeille. 2 Pièces. — 72 gr.

434 Deux corbeilles pour lingerie d'enfant. — 58 gr.

435 Encrier. — Damier. 2 Pièces. — 59 gr.

436 Musiciens ambulants. Attelage de transport. — 2 Pièces. — 49 gr.

437 Huilier. — Mortier. — 2 Pièces. — 63 gr.

438 Enfants qui jouent. — 2 Pièces. — 38 gr.

439 Candélabre et Chandelier. — 2 Pièces. — 48 gr.

440 Fer à repasser et une corbeille. — 2 Pièces. — 52 gr.

441 Une femme faisant la lessive. — Enfant apprenant à marcher. — 2 Pièces. — 60 gr.

442 Sofa. — Corbeille. — 2 Pièces. — 60 gr.

443 Des Enfants faisant la bascule. — Sentinelle. — 2 Pièces. — 60 gr.

444 Violon. — Toupie. — 2 Pièces. — 33 gr.

445 Bouilloire. — Théière. — 2 Pièces. — 64 gr.

446 Cafetière avec trois robinets. — Théière. — 2 Pièces. — 52 gr.

447 Un couple dans une chaise roulante. — Sonnette. — 2 Pièces. — 53 gr.

448 Fer à gaufres, — Bassinoire. — 2 Pièces. — 34 gr.

449 Corbeille. — Chaufferette. — 2 Pièces. — 45 gr.

450 Gril. — Bougeoir. — 2 Pièces. — 23 gr.

451 Moulin à café. — Sucrier. — 2 Pièces. — 52 gr.

452 Souricière. — Baguet à gros sable. — 2 Pièces. — 57 gr.

453 Poêle de cuisine. — 122 gr.

454 Pot-à-tabac. — Boîte à eau-de-la reine. — 2 Pièces. — 36 gr.

455 Miroir de toilette. — Plateau. — 2 Pièces. — 46 gr.

456 Crachoir. — Bouteille. — 2 Pièces. — 30 gr.

457 Panier à salade. — Potiche. — 2 Pièces. — 52 gr.

458 Cannette à huile. — Pot. — 2 Pièces. — 47 gr.

459 Boîtes à eau-de-la reine. — 2 Pièces. — 38 gr.

460 Ustensiles de cuisine. 5 Pièces. — 44 gr.

461 Trois pièces décoratives. — 42 gr.

462 Moulin à vent. — Chaise. — 2 Pièces en filigrane. — 25 gr.

463 Moulin à vent avec-un terrain où l'on voit une charrette, un homme donnant de la nourriture aux poules, etc. — 160 gr.

464 Barque à voile et à pavillon. Sur la quille: Jan Piers. — 100 gr.

465 Une cage sur piédestal.

466 Un garçon sur un cheval de bois.

467 Une cafetière.

468 Deux sceaux et une boîte à savon. — 3 pièces. — 34 gr.

469 Grille, — moulin à café, — foyer, — gaufrier, etc. 7 pièces. — 69 gr.

470 Trois cuillers et deux fourchettes.

471 Souricière.

472 Un chien devant son chenil.

473 Un trois-mâts à voiles déployées. — 132 gr.

474 Une paire de tasses, un bol et un flacon curieux.

475 Quatre paires de jolies corbeilles. Fils d'argent tressés.

476 Cuillers à sucre. Quatre pièces. — 38 gr.

477 Guerriers 2 pièces. — Forgerons battant l'enclume. — 46 gr.

478 Gobelet sexagone.

479 Deux boîtes à odeur.

480 Statuette d'un mendiant. — Toupie. — Porte pelote. — Trois pièces.

481 Plateau, pêle et râpe. — Trois pièces.

482 Rafraîchissoir.

483 Encrier de poche. Dans un étui.

484 Salière, décorée d'une statuette. — Boîte. — Deux pièces. — 28 gr.

MONNAIES, ETC.

485 Monnaie obsidionale de la ville de Groningue. Pièce de 25 sols. 1672. Argent.

486 Thaler boîte (schraubethaler). Avec la suite de 17 miniatures illustrant l'histoire des émigrants de Salzbourg. 1732.

487 Calendrier en forme de médaille: *Amsterdamsche Almanak.* 1767. — Sur le revers, le buste de Guillaume V, Prince d'Orange. — Bronze.

488 Jubilé de 25 ans de la loge »*la Vertu*" à Leyde. 25 Mai. 1783. Avec anneau. — Argent.

489 Médaille sur la bataille de Waterloo 1815. Avec les portraits de Blücher et de Wellington. *Par Loos.* — Argent. Dans l'étui de maroquin.

490 Royaume de Hollande. Pièce de trois florins. 1820.

491 Cachet du lieutenent-général Jan Blanken Jr. Argent.
Voir le No. 6.

PLATED.

492 Suite de six candélabres, en plated, à guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.

493 Suite de quatre candélabres, en plated. Bon modèle, de la fin du siècle dernier.

494 Suite de huit candélabres en plated. Beau modèle en Style Empire.

495 Une paire de candélabres du même modèle mais plus petits.

496 Garniture se composant de cinq flacons pour huile, vinaigre, poivre, etc., mis dans un joli rondeau de plated.

497 Une paire de boîtes pour pâtisserie, de forme ronde.

498 Plateau, sur trois pieds. Plated de *Morton & Co.* XVIIIe siècle.

499 Suite de six petits cabarets, pour bouteille, en bois de palissandre avec barrière en plated. XVIIIe siècle.

500 Douze cabarets de bouteille. Cuivre surmonté d'argent. Les fonds en bois tourné.

501 Quatre cabarets de bouteille. Cuivre surmonté d'argent ajouré. Le fond en bois de forme torse.

502 Salière et poivrier en plated.

OBJETS DE VITRINE.

503 Charmant portrait de jeune homme, gravé sur une plaque ovale d'argent, portant cette inscription: *Roobartus Janssen van Bant, geboren in den jaren 1621, ende getrout met Grietie Popkes. Ano. 1641 den 20 January.*

Puis le nom du graveur: *Abramus Jacobus fecit.* (1641). Au revers, est gravé le nom du premier enfant, *Itien Robberts:* né en 1642.

504 **Collection** d'objets de vitrine de forme minuscule. Nous les vendrons par pièce.

Très jolie collection.

A. Etui à carnet de bal. En or de quatre couleurs.
B. Flacon à odeur monté en or.
C. Flacon en forme de vase. En or de quatre couleurs.
D. Médaillon en forme de lyre. En or avec de petites perles.
E. Bourse en vermeil contenant sept jetons en miniature.
E. Boîte à eau-de-la-reine en forme d'une botte. En or.
G. Un verre à bière. Monture en or.
H. Médaillon en cristal avec monogramme Or.
I. Objets divers 13 pièces: bague, poisson, corbeille, boîte, boussole, etc.

505 Nécessaire en peau de requin avec des plaques en or ciselé, contenant plusieurs objets.

506 Nécessaire, contenant: Un almanac bijou relié en nacre, carnet, flacon etc. Étui, décoré à sujets d'oiseaux. Monté en argent.

507 Châtelaine composée d'une nécessaire et de deux boîtes à odeur. Le clochet ainsi que les accessoires sont en cuivre doré avec des plaques en nacre. Les chaînes en vermeil.

508 Nécessaire en émail polychrôme, à quatre scènes de pêcheurs, de bergers, etc. Les objets sont en cuivre doré. Style Louis XV.

509 Tabatière en porcelaine de Saxe. Joli décor en noir et en couleurs.

510 Flacon. Jolie composition d'une femme, de l'Amour et de fleurs. Porcelaine polychrôme. Battersea. — Conservé dans l'ancienne boîte en veau doré.

511 Bonbonnière en porcelaine de Saxe polychrôme, scène d'un couple amoureux.

512 Boîte pareille. Porcelaine polychrôme.

513 Bonbonnière. Porcelaine de Naples, polychrôme. Joli décor, en partie en relief.

514 Petite boîte. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Décor de fleurs.

515 Bonbonnière, ayant la forme d'une coquille. Porcelaine de Saxe, polychrôme, imitant le Japon.

516 Bonbonnière, imitant la forme d'une coquille. Porcelaine de Saxe, polychrôme. Décor de fleurs.

517 Bonbonnière, forme coeur. Porcelaine de Sèvres, avec une scène polychrôme sur un fond bleu-foncé, doré.

518 Bonbonnière. Porcelaine de Naples, polychrôme. Le joli décor est en partie en relief.

519 Tabatière en porcelaine polychrôme, à décor mythologique, en relief. (Naples?)



…e chez Frederik Muller & Cie. Oct. 1899.

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.

520 Bonbonnière, ayant le forme d'une commode. Porcelaine de Naples, polychrôme, le décor un peu en relief.

521 Bonbonnière pareille. Porcelaine de Naples, polychrôme.

522 Boîte, forme poisson. Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de fleurs.

523 Deux jolies boîtes, l'une en ivoire et en écaille, l'autre en noix de coco.

524 Bonbonnière, à figures d'Amour, en relief, sur un fond doré. Porcelaine de Naples.

525 Bassin pour se laver les mains. Email polychrôme.

526 Boîte ou corne d'abondance. Porcelaine polychrôme de Saxe.

527 Tabatière en agathe, montée en argent. XVIIIe siècle.

528 Boîte en nacre, montée en argent. XVIIIe siècle.

529 Boîte en ivoire, avec une mince bordure en écaille. Le couvercle est décoré d'une belle miniature, représentant une jeune fille.

530 Nécessaire contenant des ciseaux, un canif, cure-dents, cuiller, etc. Peau de requin montée en argent.

531 Deux charmants carnets pour cartes de visite. Travail des Indes anglaises, en ivoire incrusté de figures en métal, etc.

532 Bonbonnière, en bois incrustée d'or. Le couvercle fait une roulette. XVIIIe siècle.

533 Bonbonnière en ivoire et en écaille. Sur le couvercle, un emblème avec devise: *Fidèle.* Epoque Louis XVI.

534 Tabatière en écaille, de forme ovale, montée en argent. XVIIIe siècle.

535 Tabatière de dame, en cuivre ciselé et doré. Epoque Louis XV.

536 Boîte à cigares de Manille, en écaille, montée en argent.

537 Tabatière en agathe, montée en bronze doré. Première moitié du XVIIIe siècle. Fêlée.

538 Bonbonnière de l'époque Louis XV, en nacre gravé et en bronze doré.

539 Petite tabatière de dame, époque Louis XV, en bronze doré. Elle contient une cuiller.

540 Tabatière; en écaille montée en argent. XVIIIe siècle.

541 Boîte pour la conservation de bagues. Ecaille et nacre. Vers 1700.

542 Tabatière ou boîte à tabac, en ivoire, avec de l'écaille à l'intérieur. Sur le couvercle se trouve le portrait d'un officier de la marine hollandaise. Bonne miniature, vers 1820.

543 Bonbonnière en émail anglais, polychrôme sur fond bleu. Devise: *Best love.* Battersey.

544 Bonbonnière pareille. Devise: *Peace & Plenty.* Battersea. — Nous y ajoutons une petite boîte, en Battersey, à la devise *Friend.*

545 Soulier de dame, faisant boîte. Porcelaine de Saxe, polychrôme, avec jolies scènes de couples galants.

546 Tabatière ou bonbonnière de demoiselle. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

547 Bonbonnière, en porcelaine de Saxe. Joli décor violet, entre autres une paire faisant de la musique.

548 Boîte pour bonbons, ayant la forme d'un oeuf. Email, couleur d'azur, avec jolies scénes polychrômes.

549 Tabatière de demoiselle. Porcelaine de Vienne, polychrôme, à décor de fleurs.

550 Tabatière de demoiselle. Porcelaine polychrôme de Saxe, avec scène galante sur le couvercle.

351 Tabatière en nacre gravée. Avec des armes et un monogramme. Monture en or.

552 Boîte ronde en écaille. Le couvercle est orné d'une miniature. — Tabatière en écaille. Incrustée d'or. — 2 piéces.

553 Boîte en ivoire doublée d'écaille. Le couvercle contient une jolie découpure en papier.

554 Jolie boîte, sculptée en ivoire. Vers 1700.

555 Tabatiére en ivoire à couvercle, une main gantée. Monture en vermeil.

556 Deux boîtes en ivoire montées en cuivre poli. L'un d'elles porte une miniature sur le couvercle. Nous y ajoutons une petite boîte en cuivre doré. — Trois pièces.

557 Etui émaillé. — Deux couteaux à fruit en cristal de roche.

558 Boîte en nacre montée en cuivre doré.

559 Etui en cuir estampé, contenant une ancienne aune. Daté 1737.

560 Etui en porcelaine de Batersea. Sur un fond rose se détachent des réserves représentant des paysages animés de personnages.

Belle pièce.

561 Etui en écaille, monté en argent.

562 Deux étuis en nacre, l'un gravé, l'autre incrusté d'argent. Montés en argent.

563 Etui à aiguilles, en porcelaine de Saxe. Décor polychrôme de fleurs sur fond blanc.

564 Etui en porcelaine de Battersea. Emaillé et doré. Sujets de paysage sur fond vert.

565 Etui en vernis Martin. — Etui en cuivre doré. — Deux pièces.

566 Etui émaillé. Décor de fleurs sur fond rose. A l'intérieur deux flacons à odeur.

567 Corne à poudre en noix de coco sculptée à sujet historique: Napoléon en Egypte. Monture en argent.

568 Bidon composé d'une noix de coco sculptée et montée en argent. On y remarque un écusson avec un monogramme. Vers 1700.

569 Une paire de petites coupes. Email polychrôme à décor de fleurs.

570 Un seigneur Siamois se faisant porter dans une chaise à porteurs, il est entouré de serviteurs chargés de différents articles. Ivoire.

571 Différents animaux, sculptés en ivoire. Quatre pièces.

572 Une paire d'éléphants en ébène, avec des dents en ivoire. Travail de Siam.

573 Couteau à manche en ivoire sculpté. Le décor représente des têtes de quadrupèdes, des animaux domestiques, des fleurs, etc.

574 Couteau à manche en cuivre. Le sujet représente un couple amoureux, debout.

575 Petit chansonnier de l'enfance. Paris, *Porlier*, 1830. *Avec figures.* Maroquin rouge doré. — Edition minuscule, 25 × 18 millim.

576 Les amours de Mirabeau l'aîné. (Almanach pour l'année 1792). *Avec gravures.* — Etui en maroquin rouge. — Ajoutés: Les plaisirs de Bacchus. Quelques cartes à jouer, etc.

577 Calepin de poche en écaille. Avec charnières et fermoirs en or. A l'intérieur du papier blanc.

578 Eventail en ivoire travaillé à jour. La tablette en papier est dessiné à l'aquarelle.

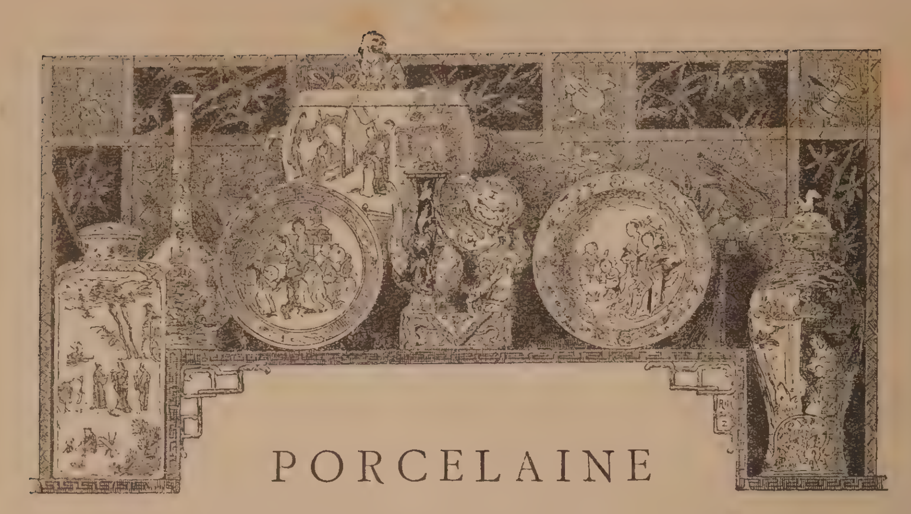
579 Eventail en écaille travaillé à jour et ornementé d'or de quatre couleurs. La tablette représente une scène d'éruption du Vésuve, etc.

580 Joli éventail, un dessin en couleurs, avec plusieurs personnes. L'ivoire est sculpté et ajouré. XVIIIe siècle.

581 Joli éventail, avec Vénus et l'Amour, bon dessin à l'aquarelle. La monture est en ivoire et en nacre, ajourés, avec figures en argent. XVIIIe siècle.

582 Eventail, avec un beau dessin en couleurs: l'amour de Diane. La monture est en ivoire à décor en argent. XVIIIe siècle.

583 Petit hanap allemand, granit vert, monté en étain. Vers 1625.



PORCELAINE
DE LA CHINE ET DU JAPON.

584 Garniture composée de deux potiches à couvercle et d'un cornet. Ces trois pièces sont très grandes, élancées et élégantes. Le décor bleu se compose de très beaux lambrequins. Un des couvercles a un peu souffert.

Hauteur 60 centim.

Voir la reproduction.

585 Suite de cinq bouteilles carrées pour la conservation du thé. Beau décor de paysages et de branches fleuries.

Voir la reproduction.

586 Garniture de cinq pièces: trois potiches à couvercle et deux cornets. Beau décor rouge, bleu. vert en or: des fleurs et des oiseaux. Les deux cornets ont un peu souffert.

587 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets Décor bleu de coins de parcs. Un cornet a légèrement souffert.

588 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de paysages. Un cornet a une fêlure insignifiante.

589 Garniture composée de deux potiches à couvercle et d'un cornet. Porcelaine polychrôme, émaillée: des jardinières et des potiches avec des fleurs.

590 Cannette en porcelaine chinoise ançienne. Décor bleu royal à panneaux de fleurs polychrômes sur fond blanc (famille verte). Le couvercle surmonté du chien de Fô est également décoré à panneaux blancs décorés de fleurs. XVIIe siècle.

Très-belle pièce. — Voir la reproduction sur la couverture.

591 Très grande potiche en vieux Japon. Le décor, rouge, bleu et or, est composé de motifs de plantes. La pièce a souffert. *Imari.*

Hauteur 60 centim.

592 Potiche en vieux Japon. Sur un fond rouge, bleu et or se détachent trois réserves avec oiseaux, etc., en couleurs. La pièce a souffert. *Imari.*

Hauteur 42 centim.

593 Très grand vase, en vieux Imari. Le décor, rouge, bleu et or, représente des plantes. La pièce a un peu souffert.

Ce vase appartient au no. 591, la grande potiche



317 606 318 596

584 663 585 663 584 663 585 663 584

333 680 308

334 335 228 961 961 998

Vente chez Frederik Muller & Cie. Oct. 1899.

Phot. Emrik & Binger, Haarlem.

594 Belle potiche. Le décor bleu se divise en quatre compartiments. Encadrée de bois sculpté.

595 Grande potiche. Le décor bleu représente des animaux fantastiques, chacun dans un réserve. Une petite défectuosité.

596 Vase sexagone de forme élancée à décor bleu de personnages et de fleurs.

Belle pièce. — Voir la reproduction.

597 Paire de vases en porcelaine. Décor polychrôme sur fond craquelé. Bordure en relief et anses ornementées.

598 Paire de vases en porcelaine émaillée et dorée. Fond blanc. Le dessin représente des scènes de la vie en Chine.

Hauteur 43 centim.

599 Paire de vases en porcelaine polychrôme. Fond craquelé. Avec trois bandes, en haut reliet dont deux à réserves. Le dessin représente des scènes de bataille.

Hauteur 45 centim.

600 Paire de petites potiches à décor polychrôme et doré. Couvercles surmontés du chien de Fô.

601 Une paire à décor pareil mais de forme plus grande. Le chien est doré.

602 Potiche et coupe. Beau décor bleu, surtout la potiche.

603 Une paire de potiches. Décor bleu de dames.

604 Six jolies potiches d'étagère, de modèles différents. Décor bleu.

605 Vase de forme bouteille. Décor bleu.

606 Une bouteille en porcelaine blanche; on y voit trois figures de personnes faisant des tours d'adresse. Belle pièce.

Voir la reproduction.

607 Paire de bouteilles. Décor bleu de dragons.

Aux six marques.

608 Cannette à eau, en porcelaine oriental. Décor bleu de feuillage.

609 Cannette en porcelaine polychrôme. Avec couvercle.

610 Cannette. Décor bleu de fleurs. Anse ornementée.

611 Vase. Décor bleu de dames et de fleurs.

Marqué à la feuille.

612 Deux jolies petites bouteilles. Décor bleu.

613 Trois vases d'étagère, dont deux font la paire. Décor bleu. Une pièce est restaurée.

614 Une jolie paire de potiches, à couvercle. Le décor bleu représente une scène de famille.

615 Une paire de charmantes théières de très petit format. Décor bleu.

616 Trois jolies potiches à couvercle, dont deux sont de forme torse, la troisième avec figures de femmes. Décor bleu.

617 Garniture d'encrier: une potiche pour l'encre et deux pour le sable. Décor bleu.

618 Petit vase bleu, arrangé comme flacon par une monture en argent.

Marque: 玉

619 Paire de petites coupes. Décor bleu. Restauration insignifiante.

620 Grand bassin en émail polychrôme de la Chine. Le décor se compose de réserves à scènes variées sur un fond bleu.

621 Plat à barbe. Décor bleu.

622 Une paire de figures drolatiques d'enfants.

623 Boîte de toilette à deux anses et à couvercle. Décor de compartiments polychrômes de forme eventail sur fond bleu royal.

624 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets, pour étagère. Décor polychrôme: de fleurs.

625 Six jolis petits flacons d'étagère. Décor bleu, une pièce couleur café, dorée.

626 Deux jolis vases d'étagère, de modèle différent, mais de la même qualité. Décor bleu.

Marqués à la feuille.

627 Deux potiches et un cornet d'étagère. Décor bleu.

628 Une paire de jolies théières d'étagère. Décor bleu de personnages, *lange lijzen.*

Marquée: 玉

629 Suite de cinq petits vases d'étagère. Décor bleu.

630 Suite de quatre petits vases d'étagère du même dessin.

631 Une paire de petits vases d'étagère à décor bleu de feuillage.

Marqués à la feuille.

632 Une paire de petites théières à couvercle. Décor bleu. Une est felée. Ajouté un crachoir à décor bleu.

633 Lot de tasses et de soucoupes d'étagère. 24 pièces.

634 Quatre petits vases d'étagère à décor bleu.

635 Paire de grenouilles. Porcelaine de Chine de couleur grise.

636 Collection de petites potiches d'étagère. Décor bleu et polychrôme. Onze pièces.

637 Lot de trois potiches d'étagère décor bleu.

Qualité superbe.

638 Vase d'étagère. Beau décor bleu de guirlandes entrelacées. Légèrement fêlé.

Marquè à la tablette honorifique.

639 Lot de petits vases et de petites potiches. 5 pièces.

640 Un lot de potiches, dont une très belle, capucin, à réserves remplis de fleurs polychrômes.

641 Lot de petites pièces pour décorer, telles que deux animaux fantastiques, une grenouille, garçon assis, etc. Huit pièces.

642 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Charmant décor bleu de dames chinoises.

643 Suite de six tasses, avec cinq soucoupes. Le décor bleu approche beaucoup du précédent.

Aux quatre marques.

644 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Beau décor bleu de dames et de fleurs.

Aux quatre marques.

645 Suite de douze tasses, avec leurs soucoupes, dentelées, et à décor bleu.

646 Suite de six tasses. avec leurs soucoupes. Au même décor que les précédentes.

647 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de fleurs.

648 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

649 Suite de cinq tasses avec trois soucoupes. Décor bleu.

650 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor de fleurs, rouge bleu et or. *Imari.*

651 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme de fleurs sur fond doré. Une fêlure.

652 Suite de six tasses avec cinq soucoupes. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

653 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

654 Suite de six tasses avec quatre soucoupes. Décor bleu.

655 Sept tasses et neuf soucoupes, en deux dessins. Décor bleu.

656 Un lot de petites tasses et de soucoupes. 19 Pièces.

657 Une jolie collection de très petites théières, bleues ou polychrômes, et de charmants modèles. Nous les vendrons par pièce.

658 Vingt et une petites pièces pour décorer l'étagère. Décor bleu.

659 Un lot de charmants petits vases d'étagère, tous à décor bleu, mais varié. 23 Pièces.

660 Un lot pareil, bleu ou polychrôme. Tous sont montés en argent.

661 **Service à dîner,** en porcelaine à décor bleu: au centre, un bouquet de chrysanthèmes. Sur le marli également des fleurs. En tout 116 pièces.

Quatre soupières, dont une est fêlée.
2 Grands plats à poissons, avec plateaux perforés.
15 Plats pour viande, de différentes dimensions.
5 Plats profonds, dont un restauré.
2 Saucières, avec leurs plateaux.
6 Plats à fraises.
9 Assiettes à soupe. Trois fêlées.
18 Assiettes dites doubles. Trois fêlées.
45 Assiettes. 25 fêlées.
10 Petits plats pour dessert, de différent format.

662 **Service à dîner,** en porcelaine polychrôme, émaillée, à riche décor de fleurs. Il compte 89 pièces.

Le service se compose de:

2 Grandes soupières.
2 Terrines pour bouillon.
18 Plats pour viande, en six dimensions, mais tous de forme oblongue.
3 Plats pour viande, mais ronds.
8 Plats pour légumes, quelques-uns ont souffert.
2 Saucières.
3 Salières.
19 Assiettes à soupe, dont 10 fêlées.
26 Assiettes, dont 13 fêlées.
6 Grandes assiettes, dont une fêlée.

663 **Service à dîner.** Très belle qualité de porcelaine bleue, à décor de chrysanthèmes; sur le marli une variété de fleurs. Toutes les pièces portent comme marque la tablette honorifique.

Nous vendrons séparément:

A. Trente-trois grandes assiettes, sept légères fêlures.
B. Quarante-sept assiettes, dont cinq légèrement fêlées.
C. Vingt-cinq assiettes à dessert, dont deux ont une petite fêlure.

☞ Voir la reproduction.

664 Service à dîner en vieux Chine. Décor bleu de parc avec une jardinière. En tout 133 pièces

Le service se compose de:
Six plats à légumes, de différent format. 4 fêlés.
Huit plats à viande, de différent format. 2 fêlés.
Trois plats à fruits, perforés.
Trente trois assiettes à soupe. 10 sont fêlées.
Quatre vingt douze assiettes. 24 sont fêlées.

665 Partie d'un service à dîner, à décor bleu, paysage avec une pagode, etc. *(„De Turksche Tent")*.

a. Une paire de soupières, avec les plateaux.
b. Douze plats pour viande, en trois dimensions. Forme octogone.
c. Dix assiettes à soupe. 4 sont fêlées.
d. Huit assiettes.

666 Très-grand plat en vieux Japon, rouge, bleu et or, à décor de bouquets et de fleurs. *Imari.*

Diamètre: 56 cent.

667 Très-grand plat en vieux Imari. Décor polychrôme, rouge et bleu doré: fleurs, oiseaux, etc.

Diamètre, 54 centim.

Belle pièce.

668 Grand plat, à décor bleu: une vue de rivière avec des oiseaux aquatiques. Fêlé.

669 Suite de trois plats creux. Décor bleu: des fleurs.

670 Suite de trois plats. Au centre, une vue de rivière; la marge de fleurs, est polychrôme.

671 Grand plat. Sur un fond bleu uni se détachent plusieurs réserves à décor polychrôme, émaillé de fleurs.

Diamètre 41 centim.

672 Une paire de grands plats. Très beau décor bleu; au centre, des chrysanthèmes; sur le marli se trouvent douze compartiments chacun à décor varié de fleurs.

Diamètre 36 centim.

673 Une paire de grands plats. Décor bleu de fleurs. On y remarque un écusson d'armoiries Européen.

Diamètre 35 centim.

Marqués à la colimaçon.

674 Grand plat creux. Beau décor bleu. Avec des scènes de tournois au centre ainsi que dans les compartiments du marli.

Diamètre 38 centim.

Aux six marques.

675 Suite de quatre grands plats dentelés. Très beau décor bleu à compartiments tant au centre que sur le marli.

Diamètre 38 centim.

Marqués à la feuille. Nous les vendrons par pièce.

676 Grand plat creux. Décor bleu d'oiseaux fantastiques.

Diamètre 36.5 centim.

677 Plat pareil, creux et à décor bleu.

Diamètre 36.5 centim.

678 Paire de grands plats. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Diamètre 36 centim.

679 Paire de plats pareils, un peu plus petits.

680 Trois plats en porcelaine de Chine à décor polychrôme, émaille et doré. Le sujet représente deux dames en conversation devant une boutique de tissus. Le marli est décoré en compartiments remplis de feuillages.

Qualité supérieure. — Voir la reproduction.
Nous les vendrons par pièce. Diamètre 39 cent.

681 Grand plat oblong de forme octogone. Beau décor bleu de paysage.

682 Trois plats à décor bleu: la chasse au lapin.

Aux six marques.

683 Suite de quatre plats creux. Beau décor bleu, à compartiments de guerriers qui combattent. Une fêlure.

Aux six marques.

684 Suite de quatre plats, dentelés et godronnés. Beau décor de fleurs et d'oiseau.

Marqués à la tablette. - Superbe qualité.

685 Grand plat et grand plat creux. Décor bleu. Fêlures insignifiantes.

686 Suite de trois plats. Beau décor bleu: au centre, un juge chinois tenant cour; sur le marli, scènes diverses.

687 Suite de trois plats. Décor élégant de plantes et de fleurs. Une pièce a souffert.

688 Deux plats creux. Décor bleu.

689 Trois plats creux. Décor bleu différent. Ils sont fêlés.

690 Quatre plats creux, à décor bleu. Trois sont fêlés.

691 Plat creux et dentelé. Le décor bleu représente des plantes fleuries.

692 Plat creux pareil, on y voit une jardinière. Décor bleu.

693 Plat creux. Décor bleu, avec une jolie bordure.

694 Suite de dix belles assiettes. Décor bleu de plantes.

Marquées à la coquille.

695 Suite de dix-sept assiettes à soupe. Décor bleu de paysage. Une fêlure insignifiante.

696 Suite de vingt-quatre assiettes. Joli décor bleu de plantes. Une seule a souffert.

697 Suite de quatorze bonnes assiettes. Le décor bleu représente des cerfs dans un paysage. Deux fêlures.

698 Suite de douze assiettes. Décor bleu de plantes. Deux ont souffert.

699 Suite de neuf assiettes. Décor bleu de plantes en fleur. Une est fêlée.

700 Suite de quinze belles assiettes à soupe. Vieux Japon, rouge, bleu et or : le pont en bambou. *Imari.*

701 Quatre plats creux. Joli décor bleu de plantes.

702 Quatre plats pareils. Même couleur et même décor.

703 Quatre plats pareils. Même couleur et même décor. Nous y ajoutons trois pièces pareilles mais fêlées.

704 Suite de six très beaux plats, polychrômes, émaillés. Au centre, des fleurs ; sur le marli, des lambrequins.

705 Suite de huit charmants plats. Le décor rouge et or représente un homme et une femme sortant à cheval pour se rendre à la chasse. Une fêlure.

706 Suite de six magnifiques plats creux et dentelés. Le décor bleu se compose de fleurs au centre et de plantes fines sur le marli. Une fêlure peu visible.

Diamètre 26 centim.

Signés de la marque impériale

707 Suite de six plats au même décor bleu, et de la même qualité, mais plus petits. Trois en ont souffert.

Diamètre 20.5 centim.

A la même marque.

708 Suite de six plats en vieux Japon, à décor rouge, bleu et or : une jardinière, remplie de fleurs. Trois sont restaurés.

709 Suite de quatre grands plats creux. Décor bleu : un coin de parc où une dame est assise avec sa fille. Une pièce est restaurée.

710 Suite de quatre plats creux, au même décor, un peu plus petits. Une seule fêlure peu visible.

711 Suite de dix plats creux, du même décor, un peu plus petits. Il y a six fêlés.

712 Cinq plats variés, creux, et à décor bleu, emprunté aux plantes.

713 Suite de douze assiettes. Décor bleu de fleurs.

714 Suite de douze assiettes. Décor bleu: coin d'un jardin. Une fêlure insignifiante.

715 Suite de dix assiettes. Beau décor bleu de fleurs. Une pièce est fêlée.

Belle qualité.

716 Suite de six assiettes. Décor bleu de lambrequins et de fleurs. Fêlées.

717 Suite de douze assiettes à décor bleu de fleurs.

718 Suite de douze plats creux au même décor.

719 Suite de dix assiettes. Décor bleu de paysage et de fleurs. Une fêlure.

720 Paire de grandes assiettes. Beau décor bleu de fleurs.

721 Grande assiette. Décor bleu: vase rempli de fleurs et d'oiseaux. Assiette à décor bleu de fleurs.

722 Suite de trois plats creux. Décor bleu. Ajouté un autre plat fêlé.

723 Suite de quatre plats creux godronnés. Beau décor bleu de poissons et de fleurs. »De baars en de krab". Une pièce a souffert.

724 Beau plat creux dentelé. Décor bleu d'arbres fruitiers et d'oiseaux.

725 Suite de trois plat creux. Ce décor bleu représente des personnes devant une boutique de tissus.

726 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: un paysage.

727 Suite de sept plats à légumes, etc. Décor blanc à bordures bleues. Trois fêlures.

728 Suite de six plats pour dessert. Décor bleu: un paysage. Une fêlure sans conséquence.

729 Une paire de plats creux. Beau décor bleu de plantes, se divisant sur des compartiments.

730 Douze assiettes de différent format et de dessin bleu varié.

731 Suite d'assiettes à décor polychrôme rouge et bleu doré. — Trois pièces ont souffert.

732 Plat creux. Décor bleu, entre autres quatre dames se rencontrant sous un arbre. Beau décor au marli.

Diamètre 34 centim.

Aux six marques

733 Plat creux, de forme ovale. Décor bleu représentant des garçons qui sautent (»*De Zotjes*").

734 Suite de quatre grands plats ronds. Décor bleu: fleurs diverses. Deux petites fêlures.

735 Grand plat rond. Décor bleu: des chrysanthèmes.

736 Une paire de jolis plats godronnés et dentelés. Décor bleu de plantes.

737 Suite de huit plats à dessert, dentelés. Beau décor bleu de fleurs, placés dans quatre compartiments. Une pièce est fêlée.

Marqués à la fleur.

738 Trois plats creux. Décor bleu: des faisans parmi les fleurs. Deux font paire.

739 Une paire de plats pour légumes, ou saladiers. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs.

740 Une paire de plats creux, de forme ovale. Décor bleu de fleurs.

741 Suite de quatre plats creux. pour légumes. Décor bleu. Une fêlure.

742 Lot de plats et une terrine. 8 Pièces.

743 Six plats et assiettes, à décor polychrôme, varié. Quelques uns ont souffert.

744 Six plats, à décor bleu, en deux dessins. Trois fêlures.

745 Neuf assiettes variées, à décor bleu.

746 Quatre plats, dont deux font la paire; la plus grande est restaurée.

747 Plat profond. Beau décor bleu: une dame dans un parc.

Aux six marques.

748 Plat à pâtisserie avec monture en argent gravé.

479 Douze petits plats pour crême. Décor bleu varié.

750 Suite de cinq plats à décor rouge et bleu doré. *Imari.* Deux légères fêlures.

751 Deux plats à décor polychrôme.

752 Suite de quatre assiettes et deux bols. Beau décor bleu de buffles dans un paysage.

753 Plat à viande. — Bol. — Deux pièces à décor bleu. — Fêlées.

754 Deux plats à décor polychrôme, émaillé et doré. — Fêlés.

755 Trois plats à décor polychrôme et à dorure. — *Imari*, etc.

756 Trois plats à décor dit à la manière noire. Vénus au bain. Les bords à dorure. — Un est fêlè.

757 Suite de neuf assiettes à soupe. Décor bleu de fleurs. Nous y ajoutons cinq assiettes de la même couleur.

758 Cinq assiettes, à deux dessins, rouge, bleu et or. *Imari.* Une fêlure.

759 Quatre assiettes à décor polychrôme varié.

760 Trois assiettes. Décor bleu.

761 Suite de douze assiettes, octogones. Le décor bleu représente un coin de parc.

762 Vingt assiettes, à trois dessins bleus. Quelques fêlures.

763 Cinq petits plats. Décor bleu de dragons.

764 Treize petites assiettes. Décor bleu, en quatre dessins.

765 Suite de six plats de dessert. Décor bleu de fleurs, les bords dentelés.

766 Quatre beaux petits plats, pour dessert. Décor bleu, varié. Trois sont légèrement fêlés.

767 Une paire de plats creux, au décor bleu de la chasse. — Trois assiettes à décor original: Une dame accompagnée d'une biche.

768 Suite de douze petites assiettes, pour pâté. Beau décor bleu de plantes. Une fêlure.

Avec la marque impériale

769 Saladier de forme octogone. Décor de paysage. Le marli avec un encadrement.

770 Paire de saladiers. Décor bleu. Des personnages dans un paysage. Une pièce est fêlée.

773 Saladier, de forme carrée et de décor bleu.

774 Saladier, de forme ovale. Décor bleu.

775 Une soupière, avec son plateau. Nous y ajoutons une paire de saucières dont une a souffert. Décor bleu.

776 Une paire de jolis beurriers. surmontés d'une figure de vache. Porcelaine bleue. Une restauration insignifiante.

777 Deux potiches à couvercles. Décor bleu.

778 Trois saucières dont une est restaurée. Décor bleu.

779 Suite de quatre coupes pour conserves à la vinaigrette. Décor bleu.

780 Moutardier. Belle porcelaine bleue à décor de personnages. La monture est en argent.

Marqué à la feuille.

781 Moutardier. Porcelaine bleue.

782 Coupe formée d'un grand plat de décor bleu. Monture en argent gravé.

783 Compôtier avec couvercle en vieux Chine. Sur un fond bleu se détachent des réserves en forme d'évantail remplis de fleurs.

Belle pièce.

784 Paire de compôtiers, à couvercles. Décor bleu de fleurs.

785 Une paire de beurriers, avec leurs plateaux. Décor bleu.

786 Trois potiches pour crême et une paire de petites cannettes sur plateaux, dont une anse fait défaut. Décor bleu.

787 Potiche à gingembre. Décor bleu d'arbres fruitiers.

788 Potiche pour gingembre, avec couvercle. Vieux Japon, polychrôme, à décor de fleurs.

789 Coupe pour gingembre, avec couvercle et plateau. Très beau décor bleu de plantes remplissant des divisions. Le plateau a une légère fêlure.

790 Plat à barbe. Décor de fleurs, rouge, bleu et or. — Imari.

791 Service à thé et à café, décor polychrôme de fleurs et d'oiseaux.

Le service se compose de cafetière, théière, pot-au-lait, boîte-à-thé, bol à sucre, bol avec son plateau et six tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures.

792 Réchaud chinois; riche décor de fleurs en relief.

793 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: les emblêmes du nouveau hareng.

794 Suite de sept tasses avec six soucoupes, très curieuses, à fond vert sur lequel se dessinent des insectes noirs.

Marquées au lapin.

795 Suite de sept tasses avec cinq soucoupes. Très beau décor bleu de plusieurs personnes à la chasse. Une tasse est fêlée.

Aux quatre marques.

796 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: un garçon présentant un poisson à sa mère.

797 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Porcelaine polychrôme, émaillée, à décor de fleurs et d'oiseaux.

798 Suite de quatre tasses avec six soucoupes. Porcelaine polychrôme, émaillée, dans le genre des précédentes.

799 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. *Imari.* Une fêlure.

800 Suite de six tasses avec sept soucoupes. Décor élégant de potiches de fleurs, rouge doré

801 Trois grandes tasses avec leurs soucoupes, dont une a souffert. Beau décor polychrôme, émaillé: deux dames en conversation.

802 Suite de dix tasses avec douze soucoupes. Décor bleu de plantes.

803 Suite de neuf tasses avec sept soucoupes. Joli décor bleu à personnages.

804 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or: une mère et son fils. *Imari.*

805 Suite de huit tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.* Une fêlure.

806 Suite de six tasses avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor bleu.

807 Suite de cinq tasses, dentelées, avec leurs soucoupes. Décor bleu: paysage.

808 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: une maisonnette dans un jardin.

809 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

810 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Dessin polychrôme, Européen, paysage avec figures.

811 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Beau décor bleu.

812 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, au revers de couleur chamois. Marquées à la feuille.

813 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé.

814 Suite de sept tasses avec huit soucoupes. Décor bleu.

815 Deux suites, chacune de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

816 Suite de vingt-quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé et doré d'arbres en fleurs. — Dix fêlures.

817 Suite de cinq grandes tasses pour chocolat, avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs. Une fêlure.

818 Suite de cinq grandes tasses pour chocolat, avec leurs soucoupes. Décor rouge, bleu, vert et or. *Imari.* Une tasse est fêlée.

819 Suite de six grandes tasses pour chocolat, avec leurs soucoupes. Beau décor du vieux Japon, rouge bleu et or: un coin de jardin. Une soucoupe fêlée. *Imari.*

820 Trois grandes tasses, avec cinq soucoupes. Décor bleu.

821 Tasse avec sa soucoupe. Décor polychrôme émaillé et doré: Aux armes et à monogramme La soucoupe est fêlée.

Belle qualité.

822 Tasse de décor, avec la soucoupe. Bois laqué à fleurs et oiseaux dorés sur fond noir.

823 Tasse à bouillon avec sa soucoupe. Décor polychrôme, émaillé et doré. Aux armes et au monogramme de .....

Qualité supérieure de la porcelaine armoiriée.

824 Tasse avec soucoupe.

De la qualité et du dessin du numéro précédent.

825 Tasses et soucoupes à décor bleu, qui seront vendues en deux lots.

826 Huit tasses avec autant de soucoupes. Joli décor bleu, différent pour chaque pièce.

827 Huit tasses, avec des soucoupes. Joli décor bleu, différent pour chaque pièce.

828 Lot de tasses et de soucoupes, à revers capucin. Douze pièces.

829 Dix-sept couvercles de tasses, d'un beau dessin bleu.

830 Grand bol en Imari. Décor rouge, bleu et or représentant des plantes.

831 Garniture de bols pour une armoire. Ils ont le même décor mais différent de diamètre. Le dessin polychrôme, émaillé, représente des fleurs et une jolie bordure. Cinq pièces.

832 Une paire de grands bols. Beau décor bleu, se composant de compartiments remplis de paysages ou de fleurs. A l'intérieur, une bordure à réserves.

833 Bol, à décor bleu; plantes et animaux.

834 Une paire de bols. Décor bleu de paysages.

835 Bol. Dessin en blanc avec une bordure bleue.

836 Deux bols, à décor bleu. Ils sont légèrement fêlés.

837 Une paire de bols. Parmi le décor bleu on distingue quatre ronds remplis d'une paire de caricatures; puis beaucoup de caractères chinois. Ils ont souffert.

838 Paire de bols. Décor polychrôme.

839 Petit bol en bleu royal, avec deux réserves en forme d'éventails.

840 Différents bols, en porcelaine polychrôme, à décor de fleurs. Sept pièces.

841 Lot pareil, mais en porcelaine bleue ou rouge et bleue.

842 Bol dentelé. Décor bleu foncé de fleurs.

843 Deux pots-au-lait, avec couvercles. Joli décor bleu. Un est fêlé.

844 Pot-à-lait chaud, avec couvercle. Décor bleu de fleurs.

845 Pot-à-lait chaud, à décor rouge, bleu et or. Avec couvercle. — Flacon à thé, au même décor, monté en argent.

846 Théière à double panse dont l'extérieure est travaillée à jour. Décor bleu et blanc. — Légèrement fêlée.

847 Une paire de jolies théières, polychrômes, émaillées, décorées d'une profusion de fleurs en relief et de plaques ajourées. Avec des plateaux.

848 Théière en forme de poulet. Porcelaine polychrôme.

849 Deux théières de forme godronnée. Décor bleu.

850 Trois théières. Terre cuite rouge.

851 Deux théières. Terre cuite rouge.

852 Joli vase, théière et pot-au-lait. Trois objets polychrôme et bleu.

853 Une paire de théières en terre cuite rouge. Charmant modèle ajouré.

854 Deux théières. Terre cuite rouge. L'une est inspirée sur le bambou, l'autre couronnée d'un animal.

855 Deux théières. Terre cuite ornementée, soit ajourée, soit avec fruits en relief.

856 Théière. Porcelaine polychrôme émaillée. — Chocolatière, jolie imitation anglaise de la terre cuite du Japon. (Fêlée).

857 Belle théière en terre cuite du Japon, couleur de chocolat. Sur le couvercle, un lion et une boule mobile.

858 Théière pareille, mais en terre cuite rouge.

859 Deux théières en terre cuite du Japon, à décor en relief.

860 Une paire de plaques en porcelaine polychrôme, émaillée. Elles sont placées dans de très beaux cadres en bois sculpté et doré.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

861 Paire de candélabres en forme de statuettes représentant Vénus et Mars. En porcelaine polychrôme imitant le vieux Saxe.

862 Poivrier, deux salières et deux tasses en porcelaine de Saxe polychrôme.

863 Encrier en porcelaine de Saxe. Belle qualité à décor polychrôme de fleurs.

Marqué à la feuille verte.

864 Corbeille à fruits, entièrement travaillée à jour. Porcelaine de Saxe, polychrôme et dorée. Fin du siècle dernier.

865 Vase en porcelaine de Saxe, avec des figures et des fleurs, avec des anges, etc. Fin du siècle dernier.

866 Une chocolatière, entièrement couverte de petites fleurs et de feuillages. Porcelaine polychrôme de Saxe. Vers 1780.

867 Grand groupe composé de trois personnes, un homme et une femme jouant aux échecs, tandis qu'une fille regarde. Au dessous de ce groupe se trouve un encrier. Porcelaine polychrôme.

868 Statuette de jeune flle dansant. Porcelaine de Saxe polychrôme.

869 Le Mont Calvaire. Grand groupe se composant de Jésus en croix. Sur l'avant-plan S[te] Marie s'évanouissant dans les bras de la Madeleine. A gauche S[t]. Jean Baptiste pleurant. Belle composition en porcelaine polychrôme de Höchst.

870 Carrosse attelée de deux chevaux en porcelaine de Saxe polychrôme et émaillée. Style Louis XV. Le cocher sur le siége, à l'intérieur, deux dames en conversation avec un gentilhomme qui se présente à la portière. Le valet de pied se trouve à son poste derrière. Dans une caisse de cuir.

Hauteur 29, largeur 46 centim.

871 Une paire de superbes statuettes, jeune homme et fillette, en riche toilette de bal, époque Louis XVI. Porcelaine de Saxe polychrôme.

872 Figure de cygne, faisant une jolie corbeille. Porcelaine de Saxe.

873 La Science. Statuette équestre en porcelaine polychrôme de Saxe, une femme couronnée entourée de globes, d'un livre de mathématiques. etc.

874 Encrier polychrôme à riche décor d'une Vénus sur le dauphin, et de deux jolies statuettes. d'enfants. Porcelaine de Saxe.

875 Diane dans un char, accompagnée de jeunes amours. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

876 Neptune dans un char, précédé d'un jeune triton, armé d'une coquille de mer. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

877 Groupe. Une princesse de fantaisie, assise sur un crocodile, tenant une corne d'abondance et un perroquet. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

878 Statuette de jeune pêcheur italien. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

879 Belle boîte en porcelaine de Saxe, polychrôme, avec décor de groupes d'enfants qui jouent.

880 Groupe de trois petits Amours portant un pot-à-fleurs. Porcelaine de Saxe, polychrôme.

881 Bustes d'hommes célèbres. Porcelaine de Saxe, polychrôme.
Nous les vendrons par paire.

A. Homère et Virgile.
B. Dante et Raphael.
C. Mozart et Beethoven.
D. Beethoven.

882 Une paire de vases à couvercles ajourés et sur des pieds décorés d'enfants. Porcelaine de Saxe polychrôme.

883 Une paire de statuettes: garçon et fillette, qui se font la cour. Porcelaine polychrôme.

884 Statuette d'une princesse négre, habillée en costume fleuri et couronné de plumes. Porcelaine coloriée.

885 Une paire de roses d'étagère. Porcelaine de Saxe, polychrôme, avec des divisions alternées de fleurs et de personnages.

886 Statuette d'un garçon tenant un gobelet dans lequel il presse des raisins qu'il prend d'un panier rempli.

887 Trois petites statuettes d'enfants, en porcelaine de Saxe polychrôme.

888 Suite de quatre charmants plats en porcelaine de Saxe; décor polychrôme de fleurs et marli travaillé á jour. Fin du siècle dernier.

889 Une paire de beaux chandeliers en émail polychrôme sur cuivre. Décor de fleurs. Fin du siècle dernier.

890 Une assiette profonde en porcelaine de Saxe, polychrôme, émaillée et dorée. On y a dessiné une vue de la ville de Tiel, et sur le marli, des fleurs. La pièce remonte vers 1750.

891 Suite de quatre grands plats en porcelaine de Saxe, décor polychrôme de fleurs.

892 Suite de neuf assiettes à soupe du même décor.

893 Suite de dix plats du même décor. Quatre plats divers sont ajoutés.

894 Encrier, se composant de deux pièces sur plateau l'un pour l'encre l'autre pour le sable. Porcelaine polychrôme, de la fin du siècle dernier. Berlin.

895 Statuette d'un guerrier, tenant une lance en cuivre. Porcelaine polychrôme de Vienne.

896 Une paire de statuettes en porcelaine de Höchst, polychrôme, jeune fille et garçon.

897 Jeune fille distribuant du grain à la poule avec ses poulets. Höchst. Un peu souffert.

898 Paire de statuettes en porcelaine de Höchst, polychrôme, représentant un garçon et une fillette portant une corbeille de fruits.

899 Service à thé et à café en porcelaine française (Sèvres); décor bleu doré, avec de charmants médaillons de fleurs et de riches dorures. Style Empire.

Le service se compose de: cafetière, théière, sucrier, pot-au-lait, bol, douze tasses avec leurs soucoupes.

900 Service à thé, de l'époque Empire, à modèle droit. Le décor représente un bouquet de fleurs placé dans un médaillon. Le service se compose de: théière, pot-au-lait, bol, sucrier et 18 tasses avec leurs soucoupes.

Très bien conservés.

901 Service à thé ou à café, de l'époque-Empire. Le décor polychrôme représente des paysages. Il se compose de: théière, pot-au-lait, bol, sucrier et 12 tasses avec leurs soucoupes. Deux pièces ont souffert.

902 Une paire de sucriers, pour galettes. Porcelaine française, polychrôme.

903 Huilier, avec deux jolies cannettes. Porcelaine polychrôme de Höchst, à décor de fleurs.

904 Flacon à thé. Porcelaine polychrôme à décor de fleurs et avec monture en argent. Marqué de deux C entrelacés sous une couronne, *(Niederviller)*.

905 Boîte à thé. Porcelaine française, avec deux jolies scènes polychrômes, sur un fond bleu royal, doré.

906 Suite de quatre petites salières. Porcelaine polychrôme.

907 Printemps et Automne. Deux charmants groupes d'enfants montés sur un bouc et sur une brebris, couronnés de fleurs et de grappes de raisins. Porcelaine polychrôme.

908 Nymphe et Satyre. Une paire de statuettes en porcelaine polychrôme de Naples.

909 Mars et Minerve. Une paire de statuettes en porcelaine polychrôme de Naples.

910 Une paire de vaches. Belles statuettes, en porcelaine, portant la marque de l'Electeur Carl Théodore.

911 Orphée conduisant sa femme et cédant au désir de la regarder. Porcelaine polychrôme de Naples.

912 Une paire de petites statuettes d'enfants portant des fleurs. Porcelaine polychrôme.

913 Une paire d'assiettes de Rouen. Décor de fleurs, polychrôme.

914 Deux terrines à couvercles en porcelaine anglaise. Décor de fleurs en relief. Le couvercle surmonté d'un fruit.

915 Service à thé en porcelaine de Worcester. Décor bleu. Forme godronnée.

Le service se compose de: théière, pot-au-lait, bol, sucrier, petit bol, dix-sept tasses avec vingt soucoupes.

916 Service à thé et à café en porcelaine de Worcester. Décor bleu d'oiseaux et d'insectes.

Le service se compose de: cafétière, théière, pot-au-lait, bol, sucrier, onze tasses avec vingt soucoupes.

916*a* Un paire de saladiers dont un est fêlé et une paire de saucières. *Worcester.*

916*b* Quatre corbeilles de fruits, avec sept plateaux. Céramique anglaise.

917 Une paire de pots à fleurs de forme demi-sphérique. Faïence anglaise. Décor polychrôme à sujets allégoriques et d'enfants jouants.

918 Corbeille à fruits en Wedgwood travaillé à jour. Avec son plateau. Nous y ajoutons cinq autres corbeilles à fruits en porcelaine anglaise travaillée à jour.

919 Paire de statuettes de vaches en porcelaine anglaise.

920 Une paire de coupes en porcelaine anglaise. Décor de mascarons et de guirlandes.

921 Un vase à deux anses en porcelaine anglaise de forme classique. Décor de médaillons figurés et de feuillages.

922 Trois crachoirs en porcelaine de Worcester. Décor bleu de fleurs et d'insectes.

923 Cannette à eau avec son bassin. Porcelaine de Worcester à décor bleu de fleurs.

924 Huilier en faïence anglaise blanche.

925 Service à thé en Wedgwood à décor de fleurs en relief.

Théière, pot-au-lait, sucrier et bol.

926 Paire de pots à fleurs en Wedgwood à ornement en relief.

927 Chocolatière, bol et petit plat. Trois pièces en Wedgwood noir.

928 Suite de trente-six plats en porcelaine de Wedgwood. Le marli est décoré d'un rinceau de feuillage doré.

929 Suite de six assiettes. Porcelaine anglaise, provenant d'un vaisseau de la raison: *Gebroeders Hendrichs & Co., Amsterdam,* vers 1830.

930 Broc. Porcelaine anglaise, avec une vue, expliquée par la souscription: *A West view of the Iron Bridge over the Wear,* et l'adresse *Dixon & Co., Sunderland.* A l'intérieur, une surprise.

931 Une paire de lampes: deux statuettes d'Atlas portant le globe. Porcelaine polychrôme. *Staffordshire.*

932 Théière, sur plateau. Porcelaine coloriée et dorée anglaise. Adresse de *Flight, Barr & Barr, Manchester.*

933 La Justice et le Commerce, représentés par des figures de femmes. Porcelaine polychrôme. *Chelsea.*

934 Cannette en porcelaine de *Chelsea,* godronnée et polychrôme. Joli décor de fleurs et d'oiseaux.

935 Les quatre Saisons. Suite de statuettes en porcelaine polychrôme. *Chelsea.*

936 La Fécondité. Femme chargée de plusieurs enfants et de corbeilles remplies de délicatesses, montée sur une chèvre. Homme, également monté sur une chèvre, portant de jeunnes boucs. Deux groupes faisant la paire. Porcelaine polychrôme marquée d'une ancre dorée. *Chelsea.*

937 Une paire de musiciens, un jeune homme battant le tambour et fillette avec le triangle. Fond de verdure. (Hawthorn). Porcelaine polychrôme. *Chelsea.*

938 Une paire de statuettes d'enfants jouant avec des fleurs et faisant candélabres. Porcelaine polychrôme, marquée d'une ancre dorée. *Chelsea.*



FAÏENCE DE DELFT,

ETC.

939 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor polychrôme.

940 Garniture composée de deux potiches à couvercles et deux vases. Beau décor bleu, un Chinois dans son jardin. Légères défectuosités.

941 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu. Fêlées.

942 Suite de trois potiches. Décor bleu : vue de village.

943 Paire de potiches et grand cornet. Décor bleu.

944 Vase à dessin persan, bleu. — Sucrier. — Deux pièces.

945 Belle potiche à décor bleu de petites fleurs et d'oiseaux.

946 Potiche à décor bleu de fleurs.

947 Potiche avec couvercle surmonté d'un lion. Beau décor bleu : scène de la vie chinoise.

948 Vase porte-bouquet. La panse d'un beau décor de personnages dans un paysage. Dessin chinois.

949 Vase en faïence de Delft, à décor bleu. Nous y ajoutons un petit vase chinois.

950 Vase pour hyacinthe ou tulipe. Décor bleu.

951 Une paire de vaches polychrômes et une paire de potiches à decor bleu.

952 Grande fontaine en faïence de Delft, polychrôme. Elle représente un garçon, assis sur un tonneau, prêt à boire. Hauteur 62 centim.

La pièce est placée sur un support en bois de chêne sculpté.

953 Plaque curieuse, polygone, dont le décor bleu représente un marchand de tabac, entouré de tonneaux remplis, en train de traiter une affaire. Vers 1675.

954 Plaque en vieux Delft de forme polygone. Beau décor bleu.

955 Plaque de forme polygone. Décor bleu: deux personnes en conversation dans un paysage.

956 Plat en vieux Delft. Beau décor bleu de cerfs qui se trouvent dans un paysage parsemé de fleurs. Le marli se compose de réserves à figures de hérons.

Diamètre 33 cent.

Marqué aux initiales A V K entrelacés (Amerensie van Kessel, vers 1675 .

957 Grand plat. Le décor bleu est d'un très beau dessin; il représente des fleurs et des oiseaux. Le marli aussi est d'un beau décor. Fêlé.

Diamètre 40 cent.

Signé: A K (en monogramme.)

958 Trois grands plats. Décor bleu de fleurs.

959 Plat à barbe. Faïence coloriée, sur fond brun, dans le goût du Japon. Restauré.

960 Une paire de pantoufles, miniature.

961 Paire de pantoufles imitant des pièces brodées dans le goût de Mad^me^ Pompadour.

Belles pièces.

962 Chandelier d'une belle forme à décor bleu.

Marqué: D.

963 Grand plat. Beau décor bleu de feuillage, au centre le paon.

Avec la marque de Lambertus Sanderus.

964 Plat en faïence de Delft de superbe qualité. Le marli à compartiments de fleurs. Au centre des armoiries.

Marqué: AK unis.

965 Suite de six plats. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

Qualité superbe imitant la porcelaine chinoise marquée à la table. — Voir p. cx. les plats japonais décrits sous le no. 663.

966 Une paire de beaux plats. Décor bleu de fleurs.

967 Une paire de plats curieux. Le décor bleu représente un couple se promenant suivi d'un nègre portant le parasol.

968 Grand plat. Décor bleu dans le goût chinois.

969 Suite de trois plats. Décor bleu dans le goût du Japon.

970 Série de trois plats. Décor polychrôme: plantes dans un jardin.

971 Une paire de plats. Décor bleu: des plantes et un oiseau.

972 Quatre grands plats. Beau décor bleu, mais ils sont fêlés.

973 Un beau plat. Décor bleu: une jardinière, dans le goût japonais.

974 Suite de dix assiettes. Décor bleu.

Signées à la griffe.

975 Suite de six assiettes. Décor bleu: un bouquet.

976 Suite de cinq assiettes. Décor bleu: une biche dans un jardin.

977 Suite de cinq assiettes. Décor polychrôme: une barrière avec des plantes.

978 Quatre assiettes en deux dessins, coloriés.

979 Suite de quatre assiettes, à décor bleu.

980 Six assiettes en deux dessins, bleues et avec fleurs.

981 Six assiettes à dessin bleu, varié.

982 Un lot pareil. Six assiettes.

983 Suite de cinq petites assiettes. Décor bleu de plantes.

984 Une paire d'assiettes et une petite coupe fêlée, à décor polychrôme.

985 Suite de cinq petites assiettes. Décor bleu.

986 Sept petites assiettes, à deux dessins, bleues.

987 Suite de sept petites assiettes. Décor bleu de plantes.

988 Lot de dix petites assiettes, à décor bleu et colorié: motifs de plantes.

989 Plat. Décor bleu.

990 Suite de quatre plats à décor polychrôme.

991 Grand plat à décor bleu. — Fêlé. — Ajoutés deux petits plats à décor bleu, dit : *Pauwestaart*.

992 Saucière en faïence de Delft, de superbe qualité. Décor bleu. Portant le nom de W. V. D. B., marque de la veuve Van den Briel, vers 1750.

993 Une paire de plats à fraises, avec des plateaux. Décor bleu.

994 Une paire de cols, dentelés et à décor bleu. Nous y joignons un vase. Les pièces ont souffert.

995 Paire de plats à fraises avec leurs plateaux. Beau décor bleu, dessin chinois.

Marqués à la hâche.
Très belles pièces.

996 Boîte à tabac. Sur quatre pieds et à couvercle. Beau décor bleu, de paysages.

Marquée: G. v. S.

997 Cannette. Décor bleu. Dessin chinois. Couvercle en étain.

998 Cannette en faïence de Delft coloriée, dont le dessin imite le marbre. Couverture en argent. XVIIe siècle.

Pièce rare.

999 Cannette de forme torse. Décor bleu: des personnages dans un paysage. Couvercle en étain.

1000 Deux cannettes à anses à décor bleu. Une anse a souffert.

1001 Cannette, vase, etc. Trois pièces, à décor varié.

1002 Poêle en faïence à décor de couleur violette. 2e moitié du XVIIIe siècle.

Elle se compose: A. 17 carreaux tous d'un dessin varié. Haut. 22½, larg. 19½ cent. 4 pièces sont endommagées.
B. 10 carreaux courbés, même genre de décor. Haut. 22½, larg. 20 cent.
C. 20 carreaux même décor. Haut. 12½, larg. 20 cent.
D. 4 frises, chaque env. 2.50 mètres. Ens. 90 pièces.
E. 8 colonnettes triangulaires à décor d'arabesques. Haut. 29 cent.
F. Lot de fragments.

1003 Deux poêles en faïence à décor bleu de paysages, marines, etc. Vers 1775.

Relevé: A. 4 carreaux à décor de paysages. Haut. 19, larg. 21 cent. (Une pièce a souffert).
B. 9 carreaux à décors divers. Haut. 24. larg. 20.5 cent. (4 sont cassés). — Une autre de forme variée y est ajoutée.
C. 20 carreaux à décor de paysages, etc. Hauteur 22, larg. 20 cent. (4 pièces ont soufferts).
D. 29 carreaux à décor varié. Haut. 19, larg. 21 cent. (10 pièces un peu coupées).
E. 20 carreaux courbés. ± Haut. 22, larg. 26 cent. (3 sont endommagés).
F. 10 carreaux de forme oblongue de différentes dimensions. (4 sont courbés).
G. Divers fragments de frises. Collect. de 80 pièces.
H. 4 colonnettes carrées. Haut. 24 cent.
L. Lot de fragments.

1004 Collection de carreaux en vieux Delft. Décor bleu varié. — 48 Pièces.

1005 Collection pareille, mais à décor polychrôme. — 41 Pièces.

GRÈS.

1006 Collection de cruches en grès de Siegbourg et de Nassau. Elles seront vendues par pièce.

1007 Collection de cruches en grès de Siegbourg et de Nassau. Elles seront vendues par pièce.

1008 Urne et cruches antiques. Trois pièces.

1009 Plaque remarquable en faïence allemande, polychrôme, avec Jésus Christ en croix. Fragment d'un poêle. XVIe siècle.

1010 Deux briques en terre cuite. L'une porte les armoiries de Charles V. XVIe siècle.

VERRERIE.

1011 **Vitraux peints.** Travail allemand. Série de six verres encadrées.

A. Aux armes de Johan Berlike. *Hoggrafl. Tecklenburgische rentmeister.* Hauteur 51, largeur 32 cent.
B. Aux armes de *Henr. Lordeman.* Hauteur 51, largeur 32 cent.
C. Aux armes de *J. Stades. Monast. Campi S. Mariae et Ritershausen Abbas,* 1672. Hauteur 50, largeur 33 cent.
D. Aux armes de *Johan Sambson Zu Clarholtz.* 1672 Hauteur 53, largeur 41 cent.
E. Aux armes de *Heinrich Berman, Ratsherr in Widenbrück.* Hauteur 35, largeur 25 cent.

1012 Vitrail peint composé de divers fragments.

Hauteur 80, largeur 60.

1013 Garniture de table en cristal taillé.

A. Pièce de milieu.
B. Deux coupes à fruits.
C. Deux compôtiers avec couvercles.

1014 Deux coupes à fruits en cristal taillé à facettes.

1015 Bol à crême, sur plateau. Cristal de Bohême, taillé à facettes.

1016 Une paire de cloches pour fromage, avec les plateaux. Cristal à facettes.

1017 Une paire de compôtiers. Cristal de Bohême.

1018 Gobelet sur trois pieds en porcelaine. Verre de Venise gravé. Riche décor de scènes de chasse.

1019 Coupe en verre de Venise, légèrement colorié et rehaussé d'or. On y voit une statuette de dragon monté sur le bord.

Belle pièce, de la fabrique de Salviati, comme les cinq suivantes.

1020 Grandé coupe en verrerie de diverses couleurs, sur un pied décoré d'oiseaux fantastiques.

1021 Grande coupe en verre de couleur d'azur, pointillée d'or, avec deux anses.

1022 Belle coupe sur un pied représentant un dragon. Verre couleur d'or.

1023 Coupe en verre marbré, placée sur un pied ayant la forme d'une harpe.

1024 Coupe en verre bleu céleste, décorée de figurines et de spirales roses et bleus.

1025 Bouteille à anse et à décor taillé.

1026 Grand bocal sur pied à trois étages.

1027 Verre, dit flûte. En verre blanc. Travail hollandais XVIIe siècle.

Hauteur 36 cent.

1028 Verre à bordeaux en verre gravé, avec devise: »*Leef lang oranie stam*".

1029 Verre pareil. Devise »*De vereende staat*".

1030 Bocal énorme, en verre vert, à piédouche, décoré de grappes en relief. Avec couvercle.

Hauteur 44.5 cent.

1031 Une paire de jolies bouteilles pour eau-de-vie. Décor gravé de grappes et à doubles anses.

1032 Bocal aux armes des Sept Provinces.

1033 Bocal, avec couvercle: décor doré: des personnes dans un parc. XVIIIe siècle.

1034 Bocal à couvercle, aux armes de Guillaume IV d'Orange et avec la devise: »*Honi soit qui mal y pense.*"

1035 Bocal à couvercle. Parmi le décor gravé ou remarque une plaque en verre rouge et doré, avec la figure, d'un homme à cheval. XVIIIe siècle.

1036 Bocal à couvercle. Le décor gravé forme une emblème de l'amitié: *De goede vrindschap.* XVIIIe siècle.

1037 Bocal avec femme, enfants, fleurs, cheval et chien : *Al wat ons lief is.* XVIIIe siècle.

1038 Bocal d'un marchand, avec un trois-mâts, etc., et devise: *'t Welvaren van de Negotie.* XVIIIe siècle.

1039 Bocal avec une paire de jeunes gens: *Gij sijt mijn schat en hartensdief*, etc. XVIIIe siècle.

1040 Bocal avec un cheval galoppant en liberté: *De Vreyheid.* XVIIIe siécle.

1041 Bocal et petit verre pour liqueur. Décor gravé.

1042 Bocal avec un écusson d'armoiries. Nous y ajoutons un tonneau pour vin de Rhin, en verre vert, qui a souffert.

1043 Bocal à couvercle. Avec un vaisseau et une charrue, comme emblêmes du: *Lans Welvaren.* XVIIIe siècle.

1044 Bocal avec des vaisseaux gravés et devise: *Got geef ons een behouwe reis.* XVIIIe siècle.

1045 Bocal avec couvercle, en verre blanc. Le décor gravé représente des enfants jouant.

1046 Bocal à couvercle en verre taillé.

1047 Bocal double dit »trompeur" en verre de Venise. Curieux.

1048 Huit verres à vin de Rhin, en verre vert.

1049 Bocal à couvercle en verre gravé.

1050 Deux bocaux pareils.

1051 Bocal pareil, avec devise »*ich bin verhindert*".

1052 Suite de six verres à vin.

1053 Suite de cinq verres, sur pieds torses.

1054—1056 Six grands verres dont deux à couvercle. Nous les vendrons par deux pièces.

1057 Quatre verres à vin. Verre gravé.

1058 Lot de cinq verres, de différent format.

1059 Cinq verres à vin à pied mince.

1060 Cinq verres de différent format.

1061 Boîte à thé en cristal taillé à facettes avec couvercle, à charnières. Belle monture en argent giselé.

1062 Flacon, sur un piédestal. Cristal à facettes.

1063 Flacon avec bouton vissé, — candélabre. Deux pièces.

SUPPLÉMENT.

1064 **Collier se composant de cent trente six perles, pesant 71 carats. Le fermoir en or contient une grande rose, vieille roche.**

1065 Epingle de cravate en or avec bouton composé d'une opale entouré de onze brillants.

1066 Nature morte. Peinte à l'huile. Sur une table, sont étalés un plat avec des citrons, un verre avec des fleurs, etc. — Signé.

Hauteur 35, largeur 30 centim.

1067 Portrait en miniature peinte à l'huile d'un jeune dame à l'âge d'environ vingt ans, en buste dans un joli costume, à collerette tuyautée. Vers 1625. — Cuivre.

Voir la reproduction.

1068 Portrait d'homme en miniature peinte à l'huile sur cuivre. Buste à l'âge d'environ quarante ans. Dans le costume d'un guerrier romain. Par N. Maas?

Voir la reproduction.

1069 Miniatures gravées: Guillaume V et sa femme. Deux miniatures gravées, etc.

1069*a* Petite plaque émaillée de forme ovale. Décor de fleurs.

1069*b* Trois petits couteaux, à manches émaillés et polychrômés. Ils ont souffert.

1069*c* Modèle d'un yacht, en bois de palmier sculpté. Avec la date de 1762 dans la poupe.

1069*d* Collection de cartes et de plans topographiques, publiées en Hollande par *Ottens*, *Schenk*, *de Leth*, *F. de Wit*, e. a. Réunies en forme d'un atlas et publiées comme tel par *Reinier et Joshua Ottens.* Six volumes, veau écaille, les plats dorés. Grand in-fol.

1070 Table à jouer aux cartes, en palissandre.

1071 Petite armoire en noyer à marqueterie, à un tiroir et deux battants. Louis XVI.

1072 Superbe lustre de salon en cristal de Bohème taillé. Il se compose de huit branches à chandelle, avec des ornements pendantifs, puis seize prismes réflecteurs et autant de branches décoratives.

Parfaite conservation.

1073 Deux boîtes, l'une en acajou montée, l'autre en écaille.

1074 Canne en ébène. Le bouton a la forme d'une tête de négresse. Curieux travail des Indes.

1075 Canne en rotang. Le bouton en argent ciselé est couvert d'une petite plaque sculptée et dorée représentant un chasseur, sous cristal taillé.

1076 Pendule française, Style Empire. Bronze doré. Les accessoires consistent en une statuette de femme, un instrument de musique, etc.

1077 Pendule de cheminée à répétition, en acajou montée en cuivre poli. Style Louis XIV. Le cadran indique la date, l'heure, les phases de la lune etc., là dessous, un joli dessin à la gouache. Sur l'avant plan un homme pêchant à la ligne qui se meut comme aussi les aîles du moulin.

1078 Couverture de table en soie blanche, à decor de fleurs.

1079 Longue vue ancienne, en cuivre. Couverture en maroquin rouge, avec dorure à petits fers. Adresse: Jan van Deyl en Zoon fecit.

ARGENTERIE.

1080 Modèle d'une toilette de dame en filigrane d'argent, sur quatre pieds et surmontée d'un miroir. — Poids 220 grammes.

Très jolie pièce. Style Louis XV. Travail du siècle dernier.

1081 Corbeille pour pelote de tricoteuse avec anse, en filigrane d'argent. — Poids 77 grammes.

1082 Cuiller en argent à manche ciselé, surmontée d'un buste de femme tenant une corbeille de fleurs. — Poids 39 grammes. XVII[e] siècle.

1083 Cuiller en argent à manche ciselé. Un officier. — Poids 40 grammes.

1084 Cuiller en argent, à manche de forme torse, se terminant en un écusson tenu par un griffon. XVII[e] siècle. — Poids 38 grammes.

1085 Cuiller pareille à décor gravé. Le manche en forme de colonnette. — Poids 66 grammes.

1086 Boîte de forme ovale à décor ciselé: des oiseaux dans un paysage. Style Louis XV.

1087 Paire de cuillers à torte en argent ajouré. Style Empire. — Poids 191 grammes.

1088 Paire de cuillers à pudding en argent. Style Empire. — Poids 252 grammes.

1089 Cuiller à sauce, en argent. — Poids 102 grammes.

1090 Couteau et fourchette. Les manches en agate, montés en argent.

1091 Fourchette et couteau de poche, à manche ciselé, en argent.

Très jolies pièces. Travail du XVIIe siècle au poinçon d'Amsterdam.

1092 Cuiller à sucre et gobelet d'enfant. — Argent.

1093 Suite de dix couteaux à manches en baleine, montés en argent. Style Louis XVI.

1094 Suite de onze couteaux à dessert. Même format.

1095 Couteau et fourchette pour viande. Même format.

1096 Suite de six fourchettes et de six couteaux en argent, avec les manches en ivoire incrustés d'argent.

1097 Fourchette en argent, avec manche en agate. — Ajouté un couteau à manche défectueux.

1098 Deux patins, en argent. — Un cure-dents, etc.

1099 Trois étuis de forme diverse. En argent ciselé.

1100 Lot de cuillers, pêles, etc. — 7 Pièces.

1101 Paire de candélabres. — Un bougeoir sur un piédestal. — 3 Pièces en argent.

1102 Quatre toupies, en argent ajouré.

1103 Souricière et chaufferette. En argent.

1104 Bouilloire. — Fontaine et gobelet. — 3 Pièces, en argent.

1105 Ustensiles de cuisine. Cinq pièces, en argent.

1106 Médaille de mariage en argent, avec des emblêmes relatifs à l'amour, à la fécondité, au travail, etc. Sur le revers un texte gravé. — Poids 42 grammes.

1107 Eventail en os. La tablette à l'aquarelle. — Boîte en bronze doré, travail du Tonkin.

1108 Réunion de divers objets curieux : trois petites plaques émaillées, — un jeu de domino en cuivre, de forme miniature, — un nid composé de six boîtes, — un tonneau en miniature, avec deux plaques en argent.

1109 Brique d'origine romaine (Huis te Britten) comme on la trouve décrite dans l'ouvage de v. Loon Holl. Hist., I, 156.

Elle représente la vierge Velléda fait prisonnier par les Romains (Domitien). Elle était l'oracle des Bataves et on la tient avoir été l'instigatrice de Claudius Civilis.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

1110 Garniture composée de trois potiches à couvercle et de deux cornets. Beau décor rouge, bleu et or. Animal chimérique dans des rinceaux de feuillage. Une potiche à une légère défectuosité au col.

Superbe qualité.

1111 Quatre statuettes en porcelaine de Chine polychrôme.

1112 Quatre petites potiches à décor bleu.

1113 Suite de six plats à dessert. Décor bleu. Une fêlure.

1114 Deux suites de trois plats. Décor bleu.

1115 Deux plats octogones à marli courbé. Décor bleu, à sujets de paysages et de bouquets de fleurs.

1116 Suite de six plats. Décor rouge, bleu et doré.

1117 Suite de onze assiettes à décor bleu de feuillage. Quatre sont fêlées.

1118 Suite de six plats. Décor rouge bleu et or.

1119 Suite de dix plats à décor bleu représentant un combat de coqs. Un est fêlé.

1120 Suite de six plats à décor bleu de compartiments. Un est fêlé.

1121 Suite de dix plats godronnés et dentelés. Décor rouge et or. Au centre un jeu hippique. Une fêlure. Le bord à oiseaux et à feuillage.

Belle qualité.

1122 Suite de dix plats. Décor bleu: une dame chinoise et son enfant dans un paysage. — Deux fêlures.

1123 Deux plats creux à superbe décor bleu de fleurs et de paysages. Fêlés.

1124 Suite de six plats creux. Décor bleu.

1125 Suite de vingt quatre assiettes. Beau décor bleu de feuillage.

Belle qualité.

1126 Trois plats à décor varié. Ajouté un plat à barbe en Imari.

1127 Quatre très jolis petits plats à bord dentelé et de forme godronnée. Décor bleu: deux dames dans un jardin. — Une fêlure.

Aux six marques.

1128 Trois petits plats. Beau décor bleu, à compartiments.

Marqués à la feuille.

1129 Suite de six petits plats pour pâtés, dentelés et godronnés. Décor bleu.

1130 Saladier en porcelaine. Décor bleu.

1131 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu de dames. Deux fêlures.

Aux six marques.

1132 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu, au revers capucin. — Une fêlure.

1133 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: un garçon dansant (»zotjes"). Cinq fêlures.

Aux quatres marques.

1134 Suite de onze tasses et de dix soucoupes, de forme octogone. Décor bleu. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, à décor bleu. — En tout six fêlures.

1135 Suite de quatre tasses à café avec leurs soucoupes, de forme octogone. Décor bleu. Une tasse légèrement endommagée.

1136 Suite de six tasses avec huit soucoupes. Décor polychrôme. — Suite de cînq tasses et de six soucoupes. Décor rouge et bleu. — Deux fêlures.

1137 Suite de six tasses avec quatre soucoupes. Décor polychrôme. — Suite de cinq tasses d'étagère avec leurs soucoupes, à décor polychrôme et doré. — 3 fêlures.

1138 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme et doré. Une fêlure.

1139 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme et émaillé, un coq entouré de fleurs.

1140 Suite de cinq tasses avec quatre soucoupes. Curieux décor bleu. — Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes.

1141 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, doré.

1142 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme émaillé de fleurs, et d'oiseaux. Au centre, une dame dans un paysage.

Superbe qualité.

1143 Suite de six tasses de forme hexagone avec leurs soucoupes. Décor polychrôme et émaillé.

Belle qualité.

1144 Suite de douze tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: deux garçons dansant (»zotjes"). — Deux fêlures.

1145 Paire de tasses à bouillon, avec leurs soucoupes. Décor bleu de dragons. Marquées à la tablette et aux six marques.

1146 Deux lots de tasses et de soucoupes, le revers capucin ou de couleur chamois. — Quelques unes sont fêlées.

1147 Lot de tasses et de soucoupes, à décor polychrôme.

1148 Collection de vingt deux tasses et vingt six soucoupes, à décor varié.

1149 Une paire de grands bols, godronnés. Beau décor bleu de fleurs. Un est fêlé.

Marqué 玉

1150 Grand bol à bord dentelé. Beau décor de feuillage.

1151 Bol. Décor bleu de lambrequins et de feuillage.

1152 Bol godronné décor bleu de poissons et d'écrevisses.

1153 Suite de cinq bols. Décor bleu d'oiseaux et de feuillage. — Un est fêlé.

1154 Paire de bols à décor polychrôme émaillé. Légères fêlures.

1155 Trois petits bols. Beau décor bleu.

1156 Suites de cinq bols. Décor bleu de dragons. Marqués à la tablette. — Trois fêlures.

1157 Trois bols en porcelaine de Chine. Décor bleu d'oiseaux dans un paysage. Deux sont légèrement fêlés.

1158 Trois bols à décor bleu. Deux fêlures.

1159 Paire de bols à décor bleu: des garçons dansant, etc. («zotjes") .Une fêlure.

1160 Trois petites théières. Décor bleu. Une boîte à couvercle y est ajoutée, puis une théière, à décor polychrôme, et une autre en terre cuite.

1161 Différents objets en porcelaine de Chine. — 9 Pièces.

FAÏENCE DE DELFT.

1162 Paire de cannettes à anse et à long tuyau. Décor bleu de bouquets de fleurs. Couvercles à vis.
Superbes pièces de modèle chinois.

1163 Cannette dite »Stortenbeker", en faïence coloriée.

1164 Paire de plats. Beau décor bleu à compartiments. Dessin chinois.

1165 Beau plat. Décor bleu à compartiments.

1166 Terrine à feu, en faïence de Delft. Décor bleu.

1167 Coupe en cristal taillé, entre autres à bouquets de fleurs, brûlés sur fond rouge. Monture en argent.

1168 Coupe en cristal taillé à facettes.

1169 Corbeille à pâtés, avec anse en argent.

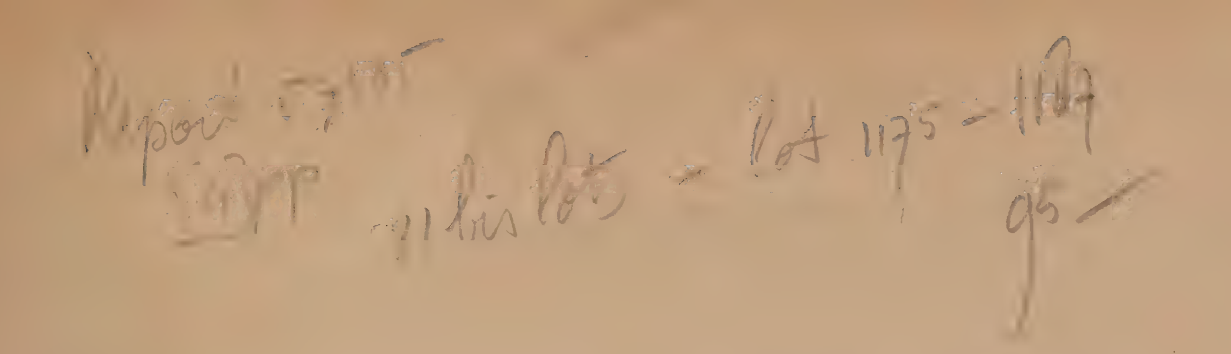
1170 Bocal en verre gravé. Le sujet représente un beau portrait de Guillaume V.

1171 Bocal gravé. Vue d'une porte de ville (Rotterdam).

1172 Bocal gravé. Le sujet: le drapeau des Etats Unis et des Pays-Bas arborant l'emblême de la Liberté.

1173 Suites de dix verres à vin de Rhin, en verre vert, à piédouche.

1174 Quatre verres à vin de Rhin, à piédouche. Verre vert.



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

de la vente d'Antiquités du 24 au 26 Octobre 1899 dans le „Brakke Grond"
à Amsterdam.

DIRECTION FREDERIK MULLER & CIE — DOELENSTRAAT 10.

 **Ces numéros seront vendus dans l'ordre regulier du catalogue.**

ESTAMPES ANGLAISES. — MINIATURES, SCULPTURES, MEUBLES ETC.

63*a* Portrait de jeune homme. Miniature peint à l'huile, sur cuivre. Il est représenté en buste, de face, à longs cheveux et collerette à dentelles. Vers 1650.

Superbe miniature.

63*b* Miniature à l'aquarelle sur ivoire représentant St. Pierre en méditation. Buste.

74*a* A visit to the boarding-school. — A visit to the child at nurse. — Deux estampes d'après *G. Morland*, gravées par *W. Ward*.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

74*b* Cottagers. — Travellers. Deux estampes faisant pendants. D'après *G. Morland*, gravées par *W. Ward*.

Très belles épreuves imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

74*c* Erasistratus discovers the love of Antiochus for Stratonice. Manière noire d'après *B. West* par *V. Green*.

Avec le pendant avant la lettre. — Encadrées et sous verre.

74*d* Deux épisodes de la vie de Marie Stuart. Deux estampes en manière noir par *V. Green*.

Très belles épreuves avant la lettre. — Encadrées et sous verre.

85*a* Le marchand de mouchoirs. — La marchande d'oranges. Deux estampes d'après *Drolling*, gravées par *P. Legrand*.

Imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

106*a* Quatre Statuettes en ivoire sculpté et gravé. Beau travail japonais. — Seront vendues par pièce.

121*a* Enseigne d'un voilier, en bois sculpté et peint. Le sujet représente l'atelier d'un voilier. A droîte on remarque deux gens au travail, à gauche deux hommes transportant des voiles et au fond le patron qui reçoit les ordres d'un client. Vers 1780.

132*a* Violon ancien, Bel instrument portant l'adresse: **Joseph Guarnerius** fecit **Cremonae anno 1731.**
Avec la caisse et l'archet.

146*a* Buffet-coin en acajou. Style Empire. Le meuble a deux battants bombés, ornés de bandes en cuivre doré, et est surmonté d'un frise travaillé à jour.

Conservation parfaite.

Hauteur 2.50 Mètres.

146*b* Buffet-coin en bois peint à l'huile. Le sujet représente un vase rempli de fleurs.

175*a* Petite table en bois peint sur trois pieds (Hindeloopen).

188*a* Suite de quatre chaises en bois peint. Les sièges en paille.

188*b* Berceau d'enfant en bois peint à sujet de médaillons et d'oiseaux.

339*a* Brosse en écaille, avec monture en argent ciselé.

567*a* Noix de coco, monté en argent en forme de hibou.

593*a* Potiche en porcelaine de la Chine à décor bleu. Monté en argent.

651*a* Suite de six tasses avec leurs soucoupes en porcelaine de Chine. Beau décor bleu de lambrequins.

775*a* Paire de soupières avec leurs couvercles. Porcelaine ancienne de la Chine à décor bleu de fleurs et de personnages: scènes du commerce en Chine.

975*a* Suite de douze assiettes en faïence de Delft. Décor bleu de fleurs sur le marli et un verset de six lignes dans le fond, numérotés 1—12.
No. 2 est moderne.

„Een vrind na vrinde wijs
„Ziet na geen lekkere spijs
„Want regten aard van vrinden
„Is altijd wel te vreen
„Met spijs en drank en 't geen
„Hij by syn vrind sal vinden.

. . . .

„En hoope dan hier na
„Dat men ten heemel ga
„Om eeuwig daar te leven.

Jacob van Buijzen 1770.

DOCUMENTS HISTORIQUES ET FAMILIERS.

1175 **Album amicorum de Frans van der Lynden** ou **van der Linden à Leide.** 1633 à 1635. vélin. 12° oblong.

La noble famille des van der Lynden est originaire de Louvain et dérive son nom du village de Linden à une heure de distance de la ville de Louvain.

A Leide la famille est bien connue par la fondation „*het hofje van Joost Franszoon van der Linden*" en 1668, probablement due au fils du collectionneur de cet album.

Les signatures, les dédicaces, les amoiries etc., prouvent que Frans van der Lynden était un personnage de qualité dans la ville de Leide. Nous citons:

Jean Haveran, Recteur de l'Université.
Wolfgang Frédéric Comte de Hohenlohe, à Saumur, 1635.
Philip Godfried, Comte de Hohenlohe, 1635.
Auguste Ernst de Erlach, 1634.
Alexander Schimmelpenninck van der Oye, 1635.
Onno Tamminga, Saumur, 1635.
Daniel Heinsius, 1634.
Otto Copes, 1634.

1176 Wapenboek van Utrechtsche familiën. Ongeveer 180 geteekende en meest gekleurde wapens op 30 bladen in folio.

Hierin o.a. 7 verschillende wapens van de Van Zuylens.

1177 **Van der Lynden of Van der Linden.** — Documenten betreffende de genealogie en verschillende nalatenschappen dezer familie. 17e en 18e eeuw. 25 stukken.

Belangrijke verzameling, ook voor de familiegeschiedenis van Nijmegen.

Hierbij o. a.: Uiterste wil van S. v. d. Lynden, 1649; — Rentebrief van H. v. d. Lynden, 1632; — Doctorsbullen ten name van Mathias v. d. Lynden, 1735. (Burgemeester van Nijmegen) — en een van J. P. v. d. Lynden, 1732; — Aanstellingen in het leger, enz.

1178 **Van der Lynden of Van der Linden.** — Brieven aan den Majoor van der Linden. Geadresseerd te London, Breda, Nijmegen, enz. 1744. 26 stuks.

Geschreven door: **le Comte de Schaumburg Lippe** (2 st.), **J. Hop** (2), **J. G. de Wassenaer, W. R. Brantsen, F. van der Hoop, W. G. van der Hoop, P. v. Leyden,** enz.

1179 **Van Eck van Panthaleon.** — Lot cedullen betreffende de verdeeling van obligatiën en landerijën, nagelaten door Elisabet Leeuwens, Vrouwe van Eck, o. a. aan versch. leden der fam. van Eck van Panthaleon. Nijmegen 1698. 6 Bladen handschrift op perkament. 4° formaat.

1180 **Van Westreenen.** — Dokumenten betreffende verschillende generatiën dezer aanzienlijke familie. Testamenten, Huwelijksche voorwaarden, Inventarissen, Staten der nalatenschappen, enz. Ruim 100 stukken 17e, 18e en 19e eeuw.

Lijvig en zeer belangrijk dossier.

De alliantiën zijn: Godin, Zaal-van Westreenen, Van Westreenen—Manuchet van Houderinge, Van Westreenen—Van der Hoop, Van Westreenen de Pesters, Beurs-Van Westreenen, Boymans, Van Rapperd. De voornaamste testamenten zijn die van Nicolas en Arnoud van Westreenen. Men vindt er bij o. a. een uitvoerige staat van effecten tot een taxatiewaarde van ruim twee millioen guldens.

1181 Administratie en correspondentie betreff. de plantage **Meerzorg,** in Suriname. Eerste helft dezer eeuw.

Uitgebreide collectie waarbij o. a. kopie-, kas- en factuurboeken, een dossier brieven, get. **J. C. N. van Eys**, vele andere handelsbrieven, enz.

Eigenaars: **Baron van Straalman** en **Baron van Heeckeren van Brandsenburg.**

1182 **Bergen op Zoom,** en a. — Militaire zaken, betreff. de jaren 1746, 1747 en 1748. 20 Copiën en andere stukken in handschrift.

Hierbij o. a. stukken betreffende de inneming van Bergen op Zoom. — Lijsten van dooden en gekwetsten. — Missive van W. van Haren, rakende de inneming van Bergen op Zoom. — Missive van Cronström. — Missive van den Fürst van Waldeck, 28 July 1747, redenen waarom hij ons leger verliet. Repartisation et cantonnement tant des troupes de la République que des subsidiaires de 1747 à 1748.

1183 **Nijmegen.** — Historische stukken in handschrift betr. Nijmegen. 1697—1755. 13 stukken.

't Gepasseerde tusschen de militaire en de borger waght 1711. — Disorders in 1727. — Tegens de oproermakers 1747. — Memorie van onkosten der begraefenisse of bijsetten van de Borgemeester Arnold Kelfken, 1755, enz.

1184 **Papendorp, Galecop, Heycop, enz.** — Conditiën van verkoop, aanbestedingen, quitantiën, enz. betreffende de ambachtsheerlijkheid Papendorp en de landen onder den gerechte van Galekop, Heycop, enz. 40 stukken.

Als eigenaren worden genoemd **van Westreenen, Godin, van Houdringe,** enz.
Onder deze stukken zijn er met fraaie zegels.

1185 **Persingen („in den Rijcke van Nijmegen").** — »Waerschap"- en Erfpachtbrieven, betreffende landen in den gerichte van Persingen. 1450—1545. 7 stukken op perkament.

Opdracht van een stuk land geheten **Opyck** door **Vrancke van Wtenhorst** en zijn echtgen. **Lysbeth van Oy** aan **Heynrick van Heteren Heynrick Soen,** 1455. (3 stukken.)
Met fraaie zegels.
Erfkoop van wege 't convent van Marienvrede aan Gerrit van Rijswijck. 1532. (2 stukken). — Maecheschelt tusschen Mr. Rijckqwijn Wulf's en Derck Grüb kinderen, enz. 1544—'45. (2 stukken).

1186 **Spengen.** — Koopbrieven, pachtbrieven, enz., betreffende landen en huizen onder Spengen. 17e en 18e eeuw. 46 stukken op papier en perkament. Verscheidene met zegels.

Onder de bezitters noemen wij: **Van Westreenen, Godin, Manichet van Houdringe, Van Panhuys** enz.

1187 Rekeningh der binnenlandse paspoorten die uytgegeven syn door Mr. A. van Lobbrecht, ontfanger van de convoije & licente aan de Vaart te Utrecht, over 1757, 1758. Ruim 200 pagina's, perkamenten band, folio.



No. 590